



Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

10 OTTOBRE 2023







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

Firenze
10 OTTOBRE 2023



Pardoch Fini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE SVILUPPO AZIENDALE

Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressooffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Marco Gori
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

Tomaso Piva

milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO

Mario Sani

mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini

Valentina Frascarolo

dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico De Mattia

dipinti800@pandolfini.it

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze

Mercoledì 10 ottobre 2023

Dipinti dal XVI al XVIII secolo

ore 11.00

Lotti: 1-103

Dipinti dal XVI al XVIII secolo

ore 15.00

Lotti: 104-223

Dipinti dal XIX al XX secolo

ore 16.30

Lotti: 229-373

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	6 ottobre 2023	10-18
Sabato	7 ottobre 2023	10-18
Domenica	8 ottobre 2023	10-13
Lunedì	9 ottobre 2023	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

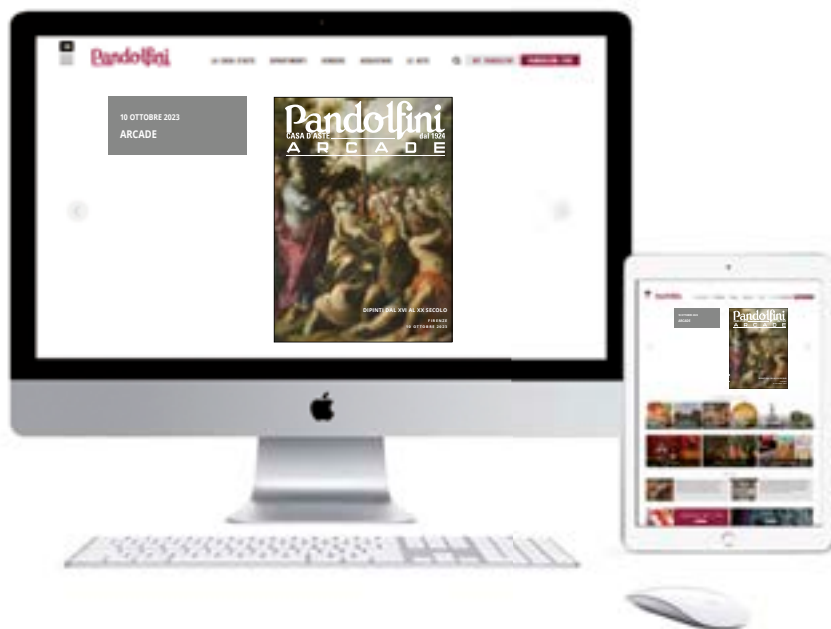
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze
10 ottobre 2023
ore 11.00

Lotti 1-103

1

Pittore fiammingo, inizio sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO IN UN PAESAGGIO

olio su tavola parchettata, cm 105x73,5

Flemish painter, 17th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST IN A LANDSCAPE

oil on cradle panel, cm 105x73,5

€ 3.000/5.000



2

Scuola napoletana, sec. XVIII

TRITONE CON NEREIDE

GIOVE E GIUNONE

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 44,5x49

(2)

Neapolitan school, 18th century

TRITON AND NEREIDE

JUPITER AND JUNO

oil on panel, cm 44,5x49, a pair

(2)

€ 1.500/2.000



3



3

Scuola emiliana, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE IN UN PAESAGGIO

olio su tavola cm 30,5x22,5

Emilian school, 17th century

**THE REPENTANT MARY MAGDALENE IN A
LANDSCAPE**

oil on panel, cm 30,5x22,5

€ 1.200/1.500

4



4

Artista del sec. XVIII

SCENA ORIENTALE

olio su tela, cm 72x59

Painter of 18th century

ORIENTAL SCENE

oil on canvas, cm 72x59

€ 2.000/3.000

5

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

VASI DI FIORI ALL'APERTO CON PAVONE
E PAPPAGALLO

coppia di dipinti olio su tela, cm 102x127
(2)

North Italian school, 18th century

FLOWER IN A VASES WITH PEACOCK AND PARROT

*oil on canvas, cm 102x127, a pair
(2)*

€ 1.500/2.500



6

Scuola romana, sec XVIII

VEDUTA MARINA CON VULCANO

VEDUTA MARINA CON PAESAGGIO INNEVATO

coppia di dipinti olio su tela, cm 20,5x26

(2)

Roman school, 18th century

SEA VIEW WITH A VOLCANO

SEA VIEW WITH A LANDASCAPE COVERED WITH SNOW

oil on canvas, cm 20,5x26, a pair

(2)

€ 2.000/3.000



7

Scuola romana, sec. XVII

NATURA MORTA CON ANGIURIA, UVA E MELONI

olio su tela, cm 74x59

Roman school, 17th century

STILL LIFE WITH WATERMELON, GRAPES AND MELONS

oil on canvas, 74x59

€ 10.000/15.000



8

Cerchia di Francesco De Mura, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 76,5x62,5

Circle of Francesco De Mura, 18th century

THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 76,5x62,5

€ 5.000/7.000



9

Carlo Amalfi

(Piano di Sorrento 1707 - Napoli 1787)

SCENA DI CORTEGGIAMENTO

olio su tela, cm 75x103,5

A COURTING SCENE

oil on canvas, cm 75x103,5

€ 5.000/8.000



10

Da Giovanni Baglione, sec XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 94x71,5

After Giovanni Baglione, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 94x71,5

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto replica, con alcune variati, l'opera di Giovanni Baglione (1573-1643) oggi in collezione privata, già asta Christie's a New York 19 aprile 2017.



11

Attribuiti a Giovanni Antonio Guardi

(Vienna 1699-Venezia 1760)

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 29x45

(2)

Attributed to Giovanni Antonio Guardi

(Wien 1699-Venice 1760)

BATTLE SCENES

oil on canvas, cm 29x45, a pair

(2)

€ 2.000/3.000



12



12

Artista del sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 79x65

Painter of 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN

oil on canvas, cm 79x65

€ 4.000/6.000

13

Artista del sec. XVIII

PAESAGGI CON UOMINI A CAVALLO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 83,5x111

uno dei due siglato in basso a sinistra "M. S. B. Fe"

(2)

Artist of 18th century

LANDSCAPES WITH HORSEMEN

oil on canvas, cm 83,5x111, a pair

(2)

€ 10.000/15.000

13



14 λ

Scuola romana, sec XVII

MADONNA CON BAMBINO E DUE ANGELI

olio su tela, cm 64,5x50

*Roman school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND TWO ANGELS**

oil on canvas, cm 64,5x50

€ 4.000/6.000



15

Maria Luigia Raggi

(Genova ante 1742-1813)

PAESAGGI CON ROVINE E FIGURE

olio su tela, cm 19x23

coppia di dipinti

(2)

LANDSCAPES WITH RUINS AND FIGURES

oil on canvas, cm 19x23

a pair

(2)

€ 2.000/3.000



16

Scuola romana, sec. XVII

NATURA MORTA DI FRUTTA

olio su tela, cm 121x95

Roman school, 17th century

STILL LIFE OF FRUITS

oil on canvas, cm 121x95

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Michelangelo Cerquozzi (1606-1660)

€ 7.000/10.000



17

Scuola bolognese, fine sec. XVI

MOSE' FA SCATURIRE L'ACQUA DALLA ROCCIA

MOSE' CON LE TAVOLE DELLA LEGGE

ARONNE CON MOSE' DAVANTI AL FARAONE

TRASFORMA LA VERGA IN SERPENTE

IL ROVETO ARDENTE

quattro dipinti ad olio su tela centinata, cm 83x163

(4)

Bolognese school, late 16th century

MOSES DRAWING WATER FROM THE ROCK

MOSES WITH LAW PANELS

MOSES AND AARON BEFORE THE PHARAOH

THE BURNING BUSH

four painting oil on curved canvas, cm 83x163

€ 15.000/20.000





18



18

Scuola senese, sec. XVI

ANDATA AL CALVARIO

olio su tavola, cm 30,5x32,5

*Sieneese school, 16th
century*

CHRIST CARRYING THE CROSS

oil on panel, cm 30,5x32,5

€ 3.000/5.000

19



19

Scuola emiliana sec. XVI

SAN PAOLO

olio su tavola, cm 73,5x54

Emilian school, 16th century

SAINT PETER

oil on panel, cm 73,5x54

€ 2.000/3.000

20

Scuola marchigiana, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E DONATRICE

olio su tavola, cm 71x52,5

Marche school, 16th century

MADONNA WITH CHILD AND THE DONOR

oil on panel, cm 71x52,5

€ 5.000/7.000



21

Artista bolognese, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 67,5x50

Bolognese artist, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 67,5x50

€ 2.000/3.000



22

Domenico Mondo

(Capodrise 1723 - Napoli 1708)

DAVID E ABIGAIL

olio su tela, cm 62x74

DAVID AND ABIGAIL

oil on canvas, cm 62x74

€ 3.000/5.000



23

Bottega dei Bassano, sec.XVII

ORAZIONE DI CRISTO NELL' ORTO DEI GETSEMANI

olio su tela, cm 108,5x174

Workshop of Bassano, 17th century

CHRIST IN THE GARDEN OF GETHSEMANE

oil on canvas, cm 108,5x174

Il nostro dipinto replica la tela eseguita da Francesco Bassano (1549-1592) tra il 1580 e il 1590, oggi conservato a Palazzo Pitti a Firenze.

€ 1.500/2.000

24

Cerchia di Claude Vernet, sec. XVIII

MAREGGIATA CON NAUFRAGHI

olio su tela, cm 38x51

Circle of Claude Vernet, 18th century

A COASTAL STORM WITH CASTAWAY

oil on canvas, cm 38x51

€ 4.000/6.000

Il dipinto replica la tela eseguita da Claude Vernet (1714-1789) intorno al 1770, oggi conservata presso la Galleria Statale di Aschaffenburg nel castello di Johannisburg in Bavaria.

23



24



25

Scuola veneta, sec. XVIII

SCENE DI GENERE

coppia di dipinti olio su tela, cm 38x88

(2)

Venetian school, 18th century

GENRE SCENES

oil on canvas, cm 38x88, a pair

(2)

€ 4.000/6.000



26

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

RITRATTO IN VESTE DI SAN ROCCO

olio su tela, cm 126,5x99

Central Italian school, 17th century

PORTRAIT AS SAINT ROCH

oil on canvas, cm 126,5x99

€ 6.000/8.000



27

Scuola napoletana, sec. XVII

SANT'ANDREA

olio su tela, cm 118x90

Neapolitan school, 17th century

SAINT ANDREW

oil on canvas, cm 118x90

€ 8.000/12.000



28

Artista fiammingo, sec. XVI

CRISTO RISORTO

VERGINE ANNUNCIATA

olio su tavola recto/verso, cm 76x23

Flemish master, 16th century

THE RESURRECTION OF CHRIST

THE VIRGIN ANNOUNCED

oil on panel front/reverse, cm 76x23

€ 15.000/2.000

L'elegante e sinuosa figura della Madonna Annunciata con veste rosso carminio e la scena della Resurrezione di Cristo con il protagonista in piedi sull'ormai empio sarcofago e i tre soldati attoniti e stupiti, giacenti a terra, compongono questa pregevole pittura eseguita su supporto ligneo adeguatamente preparato da esperte maestranze artigiane. Le caratteristiche esecutive e la particolarità dei due lati dipinti, ci indicano che questa opera fungeva da sportello laterale per un probabile trittico raffigurante le scene della vita di Cristo che aveva come soggetto centrale la narrazione di tematiche religiose come la Natività oppure la Crocifissione o in alternativa la Deposizione dalla croce. L'ambito artistico nel quale questo dipinto fu eseguito ci porta immediatamente nelle Fiandre, all'inizio del secolo XVI nel pieno del Rinascimento Nord Europeo e precisamente nella città di Anversa dove la cultura umanistica incontrò i nascenti movimenti artistici sensibili anche ai modelli che provenivano da altre parti d'Europa, come l'Italia e la Spagna e ciò determinò un circolo virtuoso che portò al raggiungimento di espressioni nelle arti figurative di altissimo livello. Tra i grandi Maestri che operavano in questo ricchissimo contesto sia economico che culturale e aperto alle varie contaminazioni continentali ricordiamo la figura di Joos Joos van Cleve (Kleve 1485 -1541 Anversa). Allievo del grande Patinir e figlio di un bravo pittore, William van Cleve e padre di Cornelis elaborò una sua maniera pittorica, della quale troviamo importanti riferimenti nella nostra tavola verso/recto dipinta, che fece da ponte tra la stagione artistica pre rinascimentale e quella manierista. La narrazione pittorica che contraddistingue, con minuziosa dovizia di particolari, le figure qui presentate, della Madonna e del Cristo è intrisa di uno stile eclettico e moderno, evidenziato dai brillanti e lucidi pigmenti ci induce ad attribuire l'esecuzione di questa bella tavola ad uno stretto collaboratore e allievo del grande Maestro anversese nel periodo del pieno rinascimento fiammingo





29

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 44x37

*Dutch school, 17th century***FEMALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 44x37

€ 2.500/3.500



30

Scuola genovese sec.XVIII

SANT'AGOSTINO E IL BAMBINO

olio su tela, cm 114x92

*Genoese school, 18th century***SAINT AUGUSTINE AND THE CHILD**

oil on canvas, cm 114x92

Il nostro dipinto si ispira all'opera eseguita da Alessandro Magnasco (1667-1749) tra il 1730 e il 1740 oggi conservata ai Musei di Strada Nova - Palazzo Bianco a Genova.

€ 5.000/7.000

31

31

Artista napoletano, sec. XVII

**RITRATTO DI ALAYS THOMAS RAIMUND
HARACH**

olio su tela, cm 93x76

Neapolitan artist, 17th century

**PORTRAIT OF ALAYS THOMAS RAIMUND
HARACH**

oil on canvas, cm 93x76

€ 5.000/7.000



32

32

Seguace di Gaudenzio Ferrari,
sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON ANGELI

olio su tavola, cm 76x54

*Follower of Gaudenzio Ferrari,
18th century*

HOLY FAMILY WITH ANGELS

oil on panel, cm 76x54

€ 3.000/5.000





33

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec XVII

LA CONVERSIONE DI SAN MATTEO

olio su tela, cm 123,5x89

North Italian school, 17th century

THE CALLING OF SAINT MATTHEW

oil on canvas, cm 123,5x89

€ 2.000/3.000

34

Attribuito a Paolo De Matteis

(Piano Vetrale, 1662 - Napoli 1728)

TRIONFO DI DAVID

olio su tela, cm 117x169

34

Attributed to Paolo De Matteis

THE TRIUMPH OF DAVID

oil on canvas, cm 117x169

€ 4.000/6.000



35

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGI CON ROVINE ARCHITETTONICHE

coppia di dipinti, olio su tela ovale, cm 98x72

(2)

Venetian school, 18th century

LANDSCAPE WITH ARCHITECTURAL RUINS

oil on oval canvas, cm 98x72, a pair

(2)

€ 3.000/5.000

35



36

Scuola italiana, sec. XVIII

PROSPETTIVA ARCHITETTONICA CON FIGURE

olio su tela, cm 57x136

Italian school, 18th century

ARCHITECTURAL SCENE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 57x136

€ 2.500/3.500

36



37

Scuola emiliana, sec. XVIII

NATURA MORTA CON ROVINE E FRUTTA

olio su tela, cm 63x84

Emilian school, 18th century

STILL LIFE WITH RUINS AND FRUIT

oil on canvas, cm 63x84

€ 3.000/5.000

37



38

Seguace di Margherita Caffi, sec. XVIII

NATURA MORTA CON FIORI

olio su tela, cm 73,5x112

Follower of Margherita Caffi, 18th century

STILL LIFE OF FLOWERS

oil on canvas, cm 73,5x112

€ 2.000/3.000

38



39

Scuola veneta, sec XVI

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tavola, cm 59,5x71,5

Venetian school, 16th century

MYSTICAL MARRIAGE OF SAINT CATHERINE

oil on panel, cm 59,5x71,5

€ 7.000/10.000





40

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE CON COLLETO BIANCO

olio su tela, cm 36,5x34

North Italian school, 17th century

PORTRAIT A YOUNG MAN

oil on canvas, cm 36,5x34

€ 1.000/1.500

41

Cerchia di Claude Vernet, sec.
XVIII

NAUFRAGIO NOTTURNO

olio su tela, cm 66x90

Circle of Claude Vernet, 18th century

NOCTURNAL SHIPWRECK

oil on canvas, cm 66x90

€ 3.000/5.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Claude Vernet (1714-1789)



42

Scuola fiamminga, sec. XVI

CRISTO FRA I DOTTORI

olio su tavola, cm 88,5x58,5

Flemish school, 16th century

CHRIST AMONG THE DOCTORS

oil on panel, cm 88,5x58,5

€ 5.000/7.000





43

Scuola veneta, sec. XVII

SAN PIETRO

olio su tela, cm 73x58,5

*Venetian school, 17th century***SAINT PETER***oil on canvas, cm 73x58,5*

€ 4.000/6.000



44

Scuola lombarda, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 125x97,5

*Lombard school, 18th century***HOLY FAMILY***oil on canvas, cm 125x97,5*

€ 3.000/5.000

45

Artista fiammingo attivo in Italia, sec. XVII

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti olio su tela, cm 44,5x77,5

(2)

Flemish painter in Italy, 17th century

BATTLE SCENES

oil on canvas, cm 44,5x77,5 a pair

(2)

€ 8.000/12.000





46

Scuola romana, sec. XVII

SAN MATTEO E L'ANGELO

olio su tela, cm 105x80

*Roman school, 17th century***SAINT MATTHEW AND THE ANGEL**

oil on canvas, cm 105x80

€ 3.000/5.000

47

Scuola emiliana, sec. XVIII

MOSE' SALVATO DALLE ACQUE

olio su tela, cm 95x120

*Emilian school, 18th century***MOSES SAVED FROM THE WATER**

oil on canvas, cm 95x120

€ 4.000/6.000



48

Scuola nord europea, sec. XVII

**RITRATTO DI UOMO BARBATO
CON COPRICAPO ROSSO**

olio su tela, cm 45x35,5

*North european school, 17th century***PORTRAIT OF A BEARDED MAN***oil on canvas, cm 45x35,5*

€ 1.200/1.500



49

Pietro Antoniani

(Milano 1740 circa - 1805)

VEDUTA DI NAPOLI

olio su tela, cm 30x47,5

VIEW OF NAPLES*oil on canvas, cm 30x47,5*

€ 1.500/2.500

49





50

Scuola napoletana, sec. XVIII

LA GUARIGIONE DEI DIECI LEBBROSI

olio su tela, cm 74x61

*Neapolitan school, 18th century***THE HEALING OF THE TEN LEPERS**

oil on canvas, cm 74x61

€ 3.000/5.000

51



51

Francesco Mancini

(Sant'Angelo in Vado, 1679 – Roma, 1758)

FLORA

olio su tela, cm 63x53

FLORA

oil on canvas, cm 63x53

€ 2.000/3.000

Il dipinto replica una delle più note invenzioni di Francesco Mancini, se non addirittura la sua preferita. È appunto Flora l'opera presentata nel 1728 all'Accademia di San Luca quale pièce de réception a seguito dell'elezione ad Accademico di Merito che nel 1725 sanziona l'accoglienza della città all'artista marchigiano, appena trasferitosi in maniera definitiva.

È ancora la Flora ad essere replicata nel suo studio (oltre all'esemplare all'Accademia di San Luca ricordiamo la bellissima versione già in collezione Lemme), e copiata presso l'Accademia ancora ai primi dell'Ottocento, segno del perdurare del suo fascino in età neoclassica.

Tra le testimonianze della sua ininterrotta fortuna ricordiamo infine il trompe-l'oeil del toscano Antonio Cioci già in collezione Busiri Vici, dove la ritroviamo in formato ovale e minuscole proporzioni insieme a disegni, dipinti e una cesta intrecciata.

52

Seguace di Cecco Bravo, sec. XVII

AURORA

olio su tela, cm 139x182

Follower of Cecco Bravo, 17th century

AURORA

oil on canvas, cm 139x182

Il dipinto replica con alcune varianti l'originale eseguito da Cecco Bravo (1601-1661) intorno al 1659 conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

€ 4.000/6.000



53

Scuola lombarda, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 150x100

Lombard school, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, cm 150x100

€ 7.000/10.000



54

Artista attivo a Roma, sec XVII

CRISTO CORONATO DI SPINE

olio su tavola, cm 33,5x27

Artist active in Rome, 17th century

CHRIST CROWNED WITH THORNS

oil on panel. cm 33,5x27

€ 6.000/8.000



55



55

Artista lombardo, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 62x47

Lombard artist, 17th century

ECCE HOMO

oil on canvas, cm 62x47

€ 3.000/5.000

56



56

Scuola napoletana, sec. XVII

SAN PIETRO PIANGENTE

olio su tela, 80x60,5

Neapolitan school, 17th century

THE TEARS OF SAINT PETER

oil on canvas, cm 80x60,5

€ 3.000/5.000

57 λ

Artista nord europeo, sec. XVIII

PAESAGGIO CON CAVALIERI

olio su tavola, cm 44x35,5

*North European artist, 18th century***A LANDSCAPE WITH KNIGHTS**

oil on panel, cm 44x35,5

€ 2.000/3.000



58

Scuola olandese, sec. XVIII

FESTA DI PAESE

olio su tavola, cm 76x110

*Dutch school, 18th century***VILLAGE FEAST**

oil on panel, cm 76x110

€ 3.000/5.000

58





59

Scuola toscana, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 110x84

*Tuscan school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 110x84*

€ 2.000/3.000



60 λ

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 74x61

*Flemish school, 18th century***SAINT JOHN THE EVANGELIST***oil on canvas, cm 74x61*

€ 4.000/6.000

Il dipinto replica, con alcune varianti, l'originale eseguito da Anthony Van Dick (1599-1641) intorno al 1618-1620 oggi conservato al Museo di Belle Arti di Budapest

61

Scuola emiliana, sec. XVI

RITRATTO DI PIANISTA

olio su tavola, cm 66,5x85

Emilian school, 16th century

PORTRAIT OF A PIANIST

oil on panel, cm 66,5x85

€ 6.000/8.000



62



62

Artista nordico, sec. XVII

SCENA DI MERCATO IN RIVA A UN FIUME

olio su tela, cm 100x124

Northern Artist, 17th century

A MARKET SCENE ON THE BANK OF THE RIVER

oil on canvas, cm 100x124

€ 3.000/5.000

63

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO

olio su tela, cm 57x135

Roman school, 18th century

A LANDSCAPE

oil on canvas, 57x135

€ 1.200/1.800

63





64

Scuola italiana, sec. XVII

SCENA DI ASSEDIO

olio su tela, cm 51x82

*Italian school, 17th century***A SIEGE SCENE***oil on canvas, cm 51x82*

€ 2.000/3.000

65

Attribuito a Marco Ricci

(Belluno 1676-Venezia 1730)

SCONTRO TRA CAVALLERIE

olio su tela, cm 58x144

*Attributed to Marco Ricci**(Belluno 1676-Venice 1730)***A CAVALRY BATTLE***oil on canvas, cm 58x144*

€ 4.000/6.000

65



Bottega di Giovanni Bilivert, sec. XVII

RUGGERO E ANGELICA

olio su tela, cm 190x204,5

*Workshop of Giovanni Bilivert, 17th century***RUGGERO AND ANGELICA**

oil on canvas, cm 190x204,5

€ 15.000/20.000

Il bel dipinto qui proposto è un'inedita versione del soggetto eseguito da Giovanni Bilivert che incontrò notevole fortuna tra i suoi contemporanei per cui si contano fino a cinque esemplari oggi conosciuti. Una prima versione dell'opera fu realizzata secondo la testimonianza del Baldinucci intorno al 1624 su richiesta del cardinale Carlo de' Medici per il casino di San Marco ed è oggi conservata presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze. Si conoscono altre quattro redazioni dello stesso soggetto, due di queste ritenute autografe si trovano presso la collezione della Cassa di Risparmio di Prato e le Gallerie degli Uffizi. Un'ulteriore versione è conservata presso il museo di Belle Arti di Digione in Francia come opera di bottega e un ultimo esemplare è stato proposto in asta da Pandolfini nel maggio del 2018.

Il nostro dipinto presenta dimensioni simili a quello conservato presso la Galleria degli Uffizi e si differenzia da tutte le altre versioni per la presenza di un panno blu che copre i fianchi di Angelica; di notevole importanza e maestria sono i contrasti di colore utilizzati soprattutto per le vesti dei personaggi che risaltano rispetto ai toni scuri del fondo dove sono descritti in modo dettagliato le parti dell'armatura di Ruggero, il paesaggio retrostante e l'ippogrifo appena liberato.







67

Scuola di Viviano
Codazzi, sec. XVII

PROSPETTIVA ARCHITETTONICA CON FIGURE

olio su tela, cm 97x131

*School of Viviano
Codazzi, 17th century*

ARCHITECTURAL PERSPECTIVE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 97x131

€ 2.500/3.500

68

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA CON ANGIURIA E DOLCI

olio su tela, cm 47x97

Neapolitan school, 17th century

STILL LIFE WITH WATERMELON AND SWEETS

oil on canvas, cm 47x97

€ 4.000/6.000

68





69

Scuola Fiamminga, sec. XVIII

NATURA MORTA CON CESTO DI FRUTTA

olio su tela, cm 40x50

*Flemish school, 18th century***STILL LIFE WITH FRUIT BASKET***oil on canvas, cm 40x50*

€ 4.000/6.000

70

Antonio Gianlisi

(Rizzolo 1677- Cremona 1727)

**NATURA MORTA CON PIATTO DI PESCHE, FIORI E
COPERTE DAMASCATE**

olio su tela, cm. 102,5x130

**STILL LIFE WITH A PEACH PLATE AND FLOWERS AND A
DAMASK BLANKET***oil on canvas, cm 102,5x130*

€ 3.000/5.000

70





71

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI ECCLESIASTICO

olio su tela, cm 131,5x87

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF A PRIEST***oil on canvas, cm 131,5x87*

Isritto "Al Magnifico Signor Sanson Verona" e "Milano 1686 [...] sulle lettere posate sul tavolo.

€ 1.000/1.500



72

Scuola caravaggesca napoletana,
sec. XVII**SAN GIOVANNI BATTISTA**

olio su tela, cm 92,5x69,5

*Neapolitan caravagist school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST***oil on canvas, cm 92,5x69,5*

€ 4.000/6.000

73

Attribuito a Bartolomeo Guidobono

(Savona 1654 - Torino 1709)

ERCOLE E ONFALE

olio su tela, cm 165,5x120

Attributed to Bartolomeo Giudobono

(Savona 1654 - Turin 1709)

HERCULES AND HOMFALE

oil on canvas, cm 165,5x120

€ 8.000/12.000



74

Scuola romana, sec. XVII

**NATURA MORTA CON CESTO
DI FRUTTA E FIORI**

olio su tela, cm 88x114

Roman school, 17th century

STILL LIFE WITH A BASKET OF FRUITS AND FLOWERS

oil on canvas, cm 88x114

€ 3.500/5.000

75

Scuola emiliana, sec. XVII

**NATURA MORTA CON ORTAGGI, FIORI, PESCI E
PAPPAGALLO**

olio su tela, cm 78x118

Emilian school, 17th century

**STILL LIFE WITH VEGETABLES, FRUITS, FISHES AND
PARROT**

oil on canvas, cm 78x118

€ 3.000/5.000

74



75



76

Scuola dell'Italia Centrale, secolo XVII

RITRATTO DI GIOVANE

olio su tela, raffigurante giovane abbigliato con ampia gorgiera, una mano appoggiata sul tavolo e l'altra sul fianco sopra l'elsa della spada, entro cornice in legno dorato e riccamente intagliato a giorno a volute fogliacee; cm 255x155

Central Italy School, 17th century

PORTRAIT OF A YOUNG MAN

oil on canvas, oil on canvas, depicting a young man dressed in a large ruff, one hand resting on the table and the other on his side above the hilt of his sword, within a gilded wooden frame richly carved with leafy scrolls; cm 255x155

€ 5.000/8.000



77

Giovanni Francesco Gessi

(1588-1649)

BACCO E ARIANNA

olio su tela, cm 96x86

BACCHUS AND ARIADNE

oil on canvas, cm 96x86

€ 5.000/7.000



Franz Werner Tamm, detto Daprait

(Amburgo 1658 - Vienna 1724)

e Scuola di Carlo Maratta

FESTONE DI FIORI SORRETTO DA PUTTI

olio su tela, cm 90x131

PUTTI WITH A GARLAND OF FLOWERS

oil on canvas, cm 90x131

€ 8.000/12.000

Provenienza

Parigi, Ader-Tajan, 15 dicembre 1993, n. 23; Londra, Sothebys, 6 luglio 1994, lotto 115

Bibliografia

S. Rudolph, Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il Mecenatismo, Roma 1995, p. 93 e fig. 62 a; G. e U. Bocchi, Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630 - 1750, Viadana 2005, p. 242, fig. FT.48

Referenze fotografiche

Fototeca Federico Zeri, scheda 89424

Si deve a Stella Rudolph la ricostruzione della prestigiosa commissione ricevuta da Carlo Maratta da parte di uno dei più raffinati collezionisti del tardo Seicento romano, il banchiere Francesco Montioni. Giovanni Pietro Bellori a ricordare, nella vita del pittore, l'esecuzione di sei sovrapposte alcuni fregi con vari putti che scherzano in varie vedute e tengono lacci di festoni di fiori coloriti dal signor Francesco Fiamengo, che campeggiano in campo chiaro turchino d'aria.

Questa sofisticata reinterpretazione di un motivo tratto dalla scultura classica proposto da Carlo Maratta in collaborazione con Franz Werner Tamm riscosse un tale successo da dover essere ripetuta, con varianti nelle figure dei putti e nei festoni di fiori, per il marchese Niccolò Pallavicini. Entrambe le serie, disperse ma in parte ricostruite nei loro elementi (Parigi, Louvre; Vienna, Accademia Albertina; Roma, palazzo Pallavicini) furono poi replicate per altri collezionisti dallo stesso Tamm da un aiuto di Carlo Maratta che si valse, verosimilmente, dei cartoni del maestro.

Ne costituisce uno splendido esempio la tela qui offerta, resa nota dalla Rudolph nel suo studio su Niccolò Pallavicini e la sua collezione, dispersa nella prima metà del Settecento. Secondo la studiosa, che ha avuto occasione di esaminarlo nuovamente dal vero, il nostro dipinto un tempo accompagnato da un'altra tela ora in una diversa collezione riflette verosimilmente una delle sei sovrapposte dipinte per Francesco Montioni, non ancora ritrovata nella versione originale.



79

Scuola toscana, sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 99x74,5

Tuscan school, 17th century

THE ADORATION OF THE SHEPHERDS

oil on panel, cm 99x74,5

€ 10.000/15.000



80

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tavola, diam. cm 64,5

Central Italian school, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 64,5

€ 8.000/12.000





81

Scuola emiliana, seconda metà sec.
XVII

**PAESAGGIO CON FIGURE, TORRENTE E BORGO
CITTADINO SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 110x65

*Emilian school, second half of 17th
century*

LANDSCAPE WITH FIGURES, STREAM AND A VILLAGE

oil on canvas, cm 110x65

€ 2.500/3.500

82



82

Scuola emiliana, sec. XVII

BACCO E ARIANNA

olio su tela, cm 91x125

Emilian school, 17th century

BACCHUS AND ARIADNE

oil on canvas, cm 91x125

€ 1.500/2.000

83

Attribuito a Margherita Caffi

(Cremona 1674 - Milano 1710)

NATURA MORTA CON VASI DI FIORI

olio su tela, 93x116

Attributed to Margherita Caffi

(Cremona 1674 - Milano 1710)

STILL LIFE WITH FLOWER VASES

oil on canvas, cm 93x116

€ 5.000/7.000



84

Domenico Fontebasso

(Venezia 1738-1770)

IL GIUDIZIO DI SALOMONE

SALOMONE ADORA GLI IDOLI

coppia di dipinti olio su tela, cm 81,5x99

(2)

THE JUDGEMENT OF SOLOMON

SOLOMON ADORING THE IDOLS

oil on canvas, cm 81,5x99

(2)

€ 18.000/25.000



La coppia di dipinti qui proposta è corredata da due expertise di Egidio Martini di cui pubblichiamo un estratto:

"Il Giudizio di Salomone, qui fotografato [...] è, a mio giudizio, opera di Domenico Fontebasso. Eletto accademico assieme a F. Maggiotto e a P. F. Novelli nel 1768. In codesto dipinto Domenico segue i modi stilistici del padre Francesco, conservando di lui sia la bellezza del colore sia il brillante tocco di pennellata, infondendo così alla raffigurazione un senso di freschezza gioiosa. E' un'opera che ne ricorda alcune del padre, come per esempio l'Ester e Assuero della coll. Lord Sherborne di Hinton Ampner e il Salomone e la regina di Saba, già a Povo nella Parrocchiale dei SS. Pietro e Andrea (cfr. M. Magrini, F. Fontebasso, 1988, figg. 114, 154); e ancora altre opere, nelle quali non è esclusa la collaborazione in parte di Domenico, come io stesso già accennai per l'esecuzione del soffitto della Prepositurale di Montebelluna (cfr. E. Martini, la pittura veneziana del Settecento, 1964, p.239)."

"Il dipinto qui fotografato, raffigurante il Sacrificio di Apollo [...] è a mio giudizio opera di Domenico Fontebasso [...]. In questa come nell'altra con il Giudizio di Salomone con cui fa "pendant" Domenico si esprime con una gran freschezza di pennellata e vivacità di colore. Bellissima è, in questo caso, ad esempio la regina in primo piano preziosamente vestita con un manto dorato e una veste d'uno splendido rosso cinabro; e, come sempre nei Fontebasso, tutta la composizione brilla di luce ed esprime festosità."





85

Scuola emiliana sec. XVI

DUE SOLDATIcoppia di dipinti olio su tavola, cm 22,5x18
(2)*Emilian school, 16th century***TWO SOLDIERS**oil on panel, cm 22,5x18, a pair
(2)

€ 1.500/2.000



86

Scuola fiorentina, fine sec. XVI

CROCIFISSIONE CON I DOLENTI

olio su tavola, cm 113,5x50,5

*Florentine school, late 16th century***CRUCIFIXION WITH THE VIRGIN, SAINT JOHN AND SAINT MARY
MAGDALENE**

oil on panel, cm 113,5x50,5

€ 1.000/1.500

La composizione ripete la pala attribuita a Santi di Tito conservata presso il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Feltre (Belluno).

87

Scuola veneta, sec XVII

MADONNA DELLA CINTOLA

olio su tela, cm 97x5x76,5

*Venetian school, 17th century***MADONNA DELLA CINTOLA**

oil on canvas, cm 97,5x76,5

€ 2.500/3.500



88

Scuola lombarda, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 53,5x43,5

*Lombard school, 16th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 53,5x43,5

€ 4.000/6.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Bernardino Luini (1481-1532). In particolare con altri tre dipinti di analogo soggetto esposto alla National Gallery di Londra, al Kunst Museum di Zurigo e all'Ermitage di San Pietroburgo.



89

Scuola dell'Italia centrale, sec XVIII

SOGGETTI MITOLOGICI

coppia di dipinti ottagonali olio su vetro, cm 42,5x60

(2)

Central Italian school, 18th century

MYTOLOGICAL SCENES

oil on octagonal glass, cm 42,5x60, a pair

(2)

€ 4.000/6.000



90

Scuola fiamminga, sec. XVII

LEONESSA CON CUCCIOLI

olio su tela, cm 97x125

Flemish school, 17th century

LIONESS WITH CUBS

oil on canvas, cm 97x125

€ 7.000/10.000

La tela che presentiamo è da riferire a un artista attivo ad Anversa nel quarto o quinto decennio del XVII secolo e deriva dalla celebre "Educazione di Bacco" di Rubens conservata alla Gemäldegalerie di Dresda, in cui una tigre allatta i propri piccoli accanto a un fauno che sprema l'uva in una coppa. La magnetica figura dell'animale disteso che fissa lo spettatore deve aver riscosso immediato successo se lo stesso Rubens l'ha replicata come elemento autonomo, immerso in un paesaggio campestre, nel dipinto conservato all'Accademia di Belle Arti di Vienna intitolato "Tigre che allatta i cuccioli" (in passato attribuito a Jan Wildens). Si conosce ancora un'altra versione del dipinto, con la tigre collocata in un paesaggio più ampio, e anche un bozzetto, di dimensioni appena ridotte, entrambe opere ritenute di bottega: l'ubicazione di questi dipinti è ignota.

La rarità di immagini di animali così insoliti nel Seicento deve aver creato una domanda specifica di tali soggetti, sentiti forse come curiosità zoologiche. Pochi artisti avevano la possibilità, come Rubens, di osservare questi animali dal vero e molto, nella loro rappresentazione, era lasciato alla fantasia degli esecutori.

La nostra opera, notevole per qualità d'esecuzione, differisce dalle altre per due motivi: la tigre diviene una leonessa, dalla pelliccia marrone con una viva sfumatura di rame. Inoltre è l'unica versione nota in cui l'animale non poggia la zampa sul grappolo d'uva, cosa che accade nel dipinto di Vienna e negli altri due ricordati: la presenza dell'uva, al di fuori delle storie di Bacco, è particolare senza dubbio incoerente, che il nostro autore elimina restituendo alla figura una maggiore autonomia e personalità. La leonessa e i cuccioli sono qui collocati in una caverna che sulla destra lascia intravedere uno spicchio di paesaggio che brilla nella luce, senza altri elementi che distraggano lo spettatore dalla contemplazione di questa intensa maternità.





91

Scuola francese, sec. XVIII

NINFE E SATIRI

olio su tela, cm 30x38,5

*French school, 18th century***NYMPHS AND SATYRS**

oil on canvas, cm 30x38,55

€ 1.500/2.500

92



92

Scuola emiliana, sec. XVII

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su rame, cm 26,5x35,5

*Emilian school, 17th century***THE LAMENTATION OF CHRIST**

oil on copper, cm 26,5x35,5

€ 1.500/2.500

Isaac Fisches

(Augsurg (?)1638 – Augsburg 1706)

SANSONE E DALILA

olio su tela, cm 83,5x111

firmato sullo scalino a sinistra *"Isaac Fisches Augusta Fecit"*

SAMSON AND DELILAH

oil on canvas, cm 83,5x111

signed *"Isaac Fischer Augusta Fecit"*

€ 6.000/8.000

Documentato ad Augsburg a partire dal 1676 e morto in quella città all'età di 68 anni, notizia da cui si deduce la sua data di nascita, Isaac Fisches fu attivo in quella città con opere di soggetto sacro e profano per lo più firmate e datate.

Sebbene non si conoscano tempi e luoghi della sua prima formazione sembra oggi improbabile l'identificazione, ipotizzata da alcuni studiosi, con il quasi omonimo Isac Fischer, documentato in Friuli fino al 1674 e attivo come ritrattista e pittore di soggetti religiosi, assai distanti stilisticamente da quanto prodotto da Fisches in patria.

Unico legame con la pittura italiana, l'esempio di Giovanni Carlo Loth a tratti riscontrabile nelle opere di Isaac Fisches, e in qualche misura anche nel dipinto qui offerto: un legame che trova spiegazione nelle numerose opere che il Loth, attivo a Venezia ma sempre in contatto con committenti austriaci e tedeschi, spedì in Germania con destinazione pubblica e privata.



94

Attribuito a Jacopo Chimenti detto l'Empoli

(Firenze 1551-1640)

MADONNA IN GLORIA CON ANGELI

olio su tela, cm 137x102,5

Attributed to Jacopo Chimenti called l'Empoli

(Florence 1551-1640)

THE VIRGIN IN GLORY WITH ANGELS

oil on canvas, cm 137x102,5

€ 5.000/7.000



95

Scuola romana, sec XVIII

RITRATTO VIRILE CON LETTERA IN MANO

olio su tavola, cm 84x64,5

*Roman school, 18th century***PORTRAIT OF A MAN WITH A LETTER**

oil on panel, cm 84x64,5

€ 5.000/7.000



96

Scuola lombarda, sec. XVIII

RITRATTO DELLA CONTESSA DEGNAMERITA BENAGLIA

olio su tela ovale, cm 113x89,5

*Lombard school, 18th century***PORTRAIT OF THE COUNTESS DEGNAMERITA BENAGLIA**

oil on oval canvas, cm 113x89,5

€ 6.000/8.000

96



97

Scuola italiana, sec. XVIII

VASO DI FIORI ENTRO NICCHIA

olio su tela, cm 145x75,5

Italian school, 18th century

FLOWER VASE IN A RECESS

oil on canvas, cm 145x75,5

€ 4.000/6.000

98

Scuola italiana, sec. XVIII

VASO DI FIORI ENTRO NICCHIA

olio su tela, cm 145x75,5

Italian school, 18th century

FLOWER VASE IN A RECESS

oil on canvas, cm 145x75,5

€ 4.000/6.000

97



98



99

Attribuito a Giacomo Recco

(Napoli 1603-1653)

NATURA MORTA DI FIORI

olio su tela, cm 78x57,5

Attributed to Giacomo Recco

(Napoli 1603-1653)

STILL LIFE OF FLOWERS

oil on canvas, cm 78x57,5

€ 3.000/5.000



100



100

Seguace di Perugino, sec. XVI

CROCEFISSIONE

olio su tavola, cm 91x71

Follower of Perugino, 16th century

THE CRUCIFIXION

oil on panel, cm 91x71

€ 1.500/2.500

101

Scuola fiamminga, sec. XVII

SAN GIROLAMO NELLO STUDIO

olio su tela, cm 73,5x110

Flemish school, 17th century

SAINT JEROME IN HIS STUDY

oil on canvas, cm 73,5x110

€ 3.000/5.000

Il dipinto è ispirato a quello di analogo soggetto, ma con notevoli varianti, eseguito da Jobs Van Cleeve

101



102

Cerchia di Alessandro Allori, sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GORGIERA

olio su tavola, cm 51x40

Circle of Alessandro Allori, 16th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A RUFF

oil on panel, cm 51x40

€ 6.000/8.000



103

Artista fiorentino, sec. XVI

CLEOPATRA

olio su tavola, cm 67x50

Florentine Artist, 16th century

CLEOPATRA

oil on panel, cm 67x50

€ 18.000/25.000

La bella tavola si inserisce nella tradizione fiorentina di metà Cinquecento che innalza Michelangelo come il modello di riferimento più alto da seguire, tradizione affermata con forza con la fondazione dell'Accademia del Disegno e con i solenni apparati approntati per la morte del Buonarroti nel 1564.

L'elegante monumentalità nonché l'elaborata acconciatura della nostra Cleopatra tradiscono infatti una chiara conoscenza dei disegni michelangioli, in particolare le teste ideali (si vedano i fogli conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 598Er, e presso il British Museum, inv. 1895,0915.493), medesimamente alla serie di sante, eroine mitologiche e della storia antica dipinte da Michele Tosini, detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio (Firenze, 1503 - 1577), pittore di primissimo piano della maniera moderna di metà secolo focalizzata sull'interpretazione del michelangiolo dettata da Vasari, di cui Tosini fu collaboratore nel cantiere decorativo di Palazzo Vecchio a Firenze.

La delicatezza nella resa dei candidi incarnati e l'attenzione nella descrizione dei monili e nel cangiamento delle vesti della tavola presentata offrono uno stringente confronto proprio con le sofisticate figure femminili a mezzobusto ideate da Michele di Ridolfo del Ghirlandaio nel settimo decennio del Cinquecento come la *Leda* e la *Lucrezia* conservate presso la Galleria Borghese di Roma (inv. 322-323).







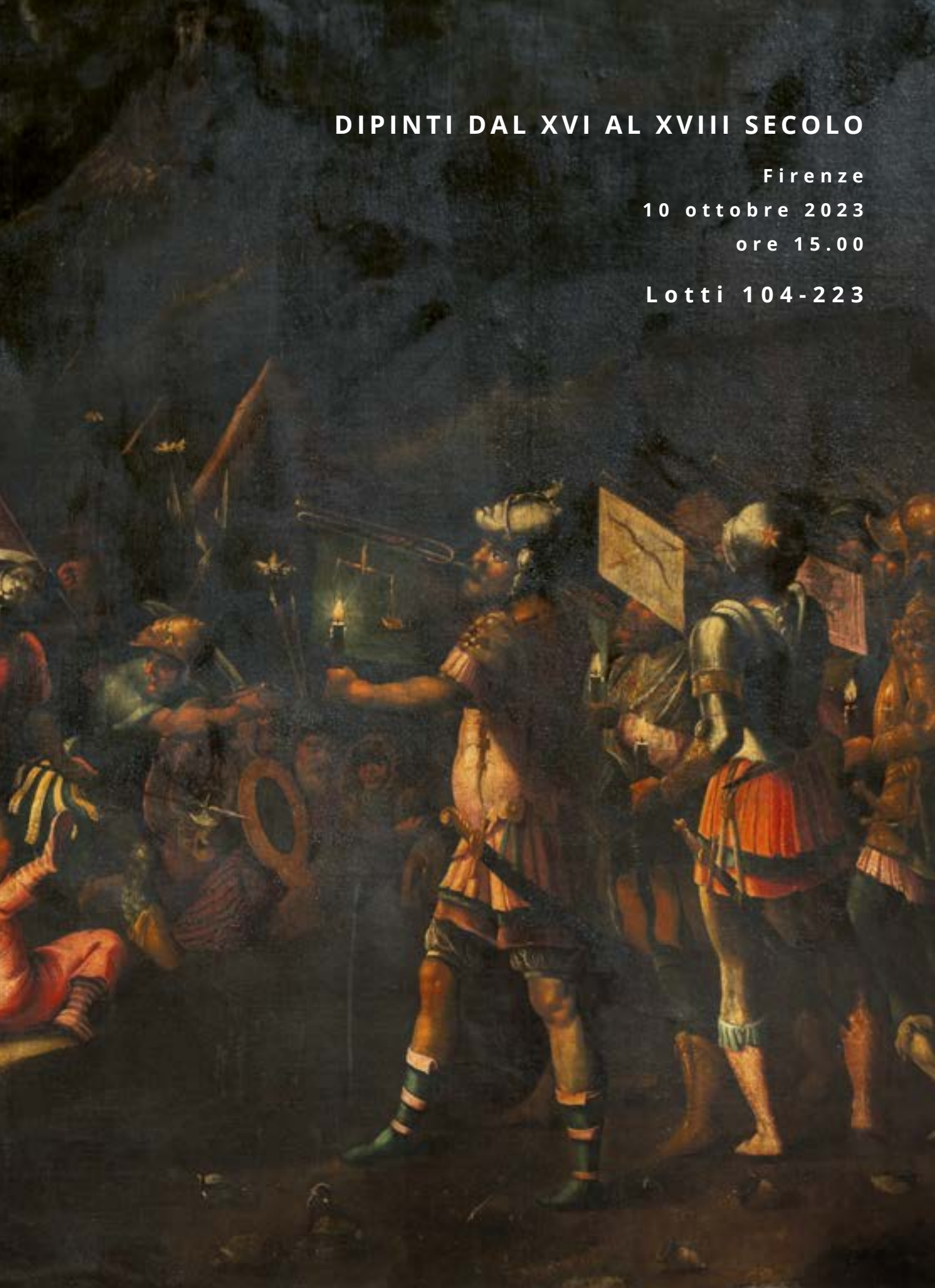
DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

10 ottobre 2023

ore 15.00

Lotti 104-223



DIPINTI DALLA RACCOLTA DI GIOVANNI TURCHI, ANTIQUARIO IN FIRENZE

LOTTE 104-137

Sono un uomo fortunato.

Nella mia lunga vita sono riuscito a coniugare le mie passioni, l'amore per la mia città Firenze, l'arte e l'antiquariato, la famiglia.

I miei genitori Giorgio e Niccolina iniziarono a commerciare opere d'arte con una piccola bottega durante la Seconda Guerra Mondiale, per poi spostarsi in un bel negozio in via Maggio, luogo prescelto e conosciuto in tutto il mondo per la ricerca dei migliori pezzi di antiquariato. Qui, prima insieme a mio fratello Bruno, poi con le mie figlie Olivia ed Elisa, ho portato avanti per tanti decenni, il "mestiere" di famiglia.

Sicuramente sono stato un antiquario non convenzionale: alcune delle mie scelte personali sono state più singolari rispetto a quelle dei tanti colleghi di via Maggio, poiché oltre ad esplorare le vie dell'antiquariato ho anche affrontato l'esplorazione del cielo. Ma la mia presenza nell'Aeronautica Militare non mi ha distolto dalla ricerca della bellezza e negli anni in cui pilotavo aerei per le mie missioni militari, non ho mai perso occasione per dedicarmi all'acquisto di opere d'arte.

Quando poi ho scelto di occuparmi unicamente di tale attività sono stato un antiquario geloso e riservato, rifuggendo risonanze mediatiche e la partecipazione a mostre, convinto sostenitore del valore di una galleria di stampo tradizionale ove si privilegiasse il rapporto diretto e personale con la clientela. Da qui l'importanza per me di preservare l'atmosfera di quel gusto retrò, di 'bottega', attraverso una modalità eclettica di disposizione e presentazione delle opere secondo le suggestioni antiquariali della tradizione che hanno da sempre contraddistinto la mia galleria.

Oggi a 93 anni, dopo aver ricercato, studiato e commercializzato tantissime opere, congedandomi da questo mestiere - ma non dalla passione per l'antiquariato - voglio consegnarne alcune, selezionate dalle mie raccolte, a nuovi amatori e collezionisti. La scelta di affidare tale compito a Pandolfini non è stata affatto casuale, poiché si tratta della più antica casa d'aste in Italia, dalle radici fiorentine come le mie, ma con una rilevanza in ambito internazionale.

L'intento è quello di condividere e trasmettere ad altri futuri collezionisti, nuovi appassionati e conoscitori attraverso queste opere, quello che per me è stato non solo un mestiere e una passione, ma un modo di vivere.

Giovanni Turchi



Copyright: © Dario Garofalo

Nella foto Giovanni, Olivia e Elisa Turchi

104

Scuola toscana, seconda metà sec.
XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 93x66

*Tuscan school, second half
16th century*

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN
THE BAPTIST**

oil on panel, cm 93x66

€ 5.000/7.000

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, la tavola eseguita da Andrea del Sarto (1486-1530) entro il 1528 oggi conservato al Metropolitan Museum di New York.



105

Scuola olandese, seconda metà sec. XVII

RITRATTO DI PASTORA

olio su tela, cm 80x63,5

Dutch school, second half 17th century

A SHEPHERDESS

oil on canvas, cm 80x63,5

€ 2.500/3.500

Il nostro dipinto replica in controparte e con alcune variante l'opera eseguita da Paulus Moreelse (1571-1638) nel 1630 oggi conservata al Rijksmuseum di Amsterdam



106

Attribuiti a Nicolò Frangipane (1545 ca. – 1597 ca.)

IL SUONATORE DI CORNO

IL MAESTRO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 72,5x135

(2)

Attributed to Nicolò Frangipane (1545 approx. – 1597 approx.)

THE HORN PLAYER

THE TEACHER

oil on canvas, cm 72,5x135, a pair

(2)

€ 6.000/8.000



107

Scuola veneta, sec. XVIII

SCENE GALANTI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 293x95

(2)

Venetian school, 18th century

GALLANT SCENES

oil on canvas, cm 293x95, a pair

(2)

€ 3.000/5.000



108

Scuola lombarda, secolo XVIII

MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNINO E SANT'ANNA

olio su tela, cm 84x65,5

Lombard school, 18th century

MADONNA WITH CHILD, SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT ANNE

oil on canvas, cm 84x65,5

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto replica l'opera attribuita a Francesco Cairo (1607-1665) da Lia Bellingeri (2004) oggi in una collezione privata genovese.





109

Scuola romana, sec. XVII

NATURA MORTA CON TAPPETO E FRUTTA

olio su tela, cm 107,5x83,5

*Roman school, 17th century***STILL LIFE WITH CARPET AND FRUITS***oil on canvas, cm 107,5x83,5*

€ 2.500/3.500

110



110

Pittore fiammingo a Roma,
sec. XVII**NATIVITA' ENTRO GHIRLANDA DI FIORI**

olio su tela, cm 88x70,5

*Flemish painter in Italy,
17th century***THE NATIVITY INTO A FLOWERS GARLAND***oil on canvas, cm 88x70,5*

€ 4.000/6.000

111

Scuola francese, inizio sec. XVIII

ALLEGORIA DELL'INVERNO

olio su tela, cm 94x127

French school, early 18th century

ALLEGORY OF WINTER

oil on canvas, cm 94x127

€ 5.000/7.000



112

Artista nordico attivo a Roma, secc. XVII-XVIII

PAESAGGI CON PERSONAGGI, ROVINE ED ARMENTI

coppia di dipinti olio su tela, cm 73,5x136,5

(2)

Northern painter in Rome, 17th-18th centuries

TWO LANDSCAPES WITH FIGURES, RUINS AND HERDS

oil on canvas, cm 73,5x136,5, a pair

(2)

€ 2.000/3.000



113

Attribuiti ad Antonio Calza, seconda metà sec. XVII

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti olio su tela, cm 59,5x87,5 ca.

(2)

Attributed to Antonio Calza, second half of 17th century

BATTLE SCENES

oil on canvas, cm 59,5x87,5 approx., a pair

(2)

€ 4.000/6.000



114

Scuola olandese, sec. XVIII

PAESAGGI MARINI CON NAVI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 67x89

(2)

Dutch school, 18th century

SEASCAPES WITH SHIPS

oil on canvas, cm 67x89, a pair

(2)

€ 1.000/1.500

115

Artista nordico, sec. XVIII

PAESAGGIO CON PASTORE, GREGGE E VIANDANTI

olio su tela, cm 71x133,5

Northern painter, 18th century

LANDSCAPE WITH SHEPHERD, FLOCK AND WAYFARER

oil on canvas, cm 71x133,5

€ 500/700

114



115



116

Scuola franco-fiamminga, sec. XVII

ALLEGORIA DEL POTERE E DELLA RICCHEZZA

olio su tavola, cm 59x55,5

French-Flemish school, 17th century

ALLEGORY OF WEALTH AND POWER

oil on panel, cm 59x55,5

€ 3.000/5.000



117

Scuola fiamminga, sec. XVII

APPARIZIONE DI GESU' SULLA VIA DI EMMAUS

CRISTO TENTANTO DAL DEMONIO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 103x127

(2)

Flemish school, 17th century

CHRIST APPEARS ON THE ROAD TO EMMAUS

CHRIST TEMPTED BY THE DEVIL

oil on canvas, cm 103x127, a pair

(2)

€ 3.000/5.000



118

Scuola fiamminga sec. XVII

CENA IN EMMAUS

CRISTO E LA SAMARITANO LA POZZO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 103X127

(2)

Flemish school, 17th century

THE SUPPER IN EMMAUS

CHRIST AND THE SAMARITAN WOMAN AT THE WELL

oil on canvas, cm 103x127, a pair

(2)

€ 3.000/5.000



119

Scuola senese, seconda metà sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola, cm 70x60

Sieneese school, second half 16th century

THE HOLY FAMILY

oil on panel, cm 70x60

€ 5.000/7.000



120

Scuola francese, sec. XVIII

FREDERICK, PRINCIPE DEL GALLES

AUGUSTA, PRINCIPESSA DEL GALLES

coppia di dipinti, olio su tela, cm 71x61,5

(2)

French school, 18th century

FREDERICK, PRINCE OF WALES

AUGUSTA, PRINCESS OF WALES

oil on canvas, cm 71x61,5, a pair

(2)

€ 4.000/6.000

I due dipinti replicano i ritratti nel 1742 da Jean-Baptiste Van Loo (1684-1745) conservati nella Royal collection di Buckingham Palace a Londra



121

Attribuito a Francesco Maffei

(Vicenza 1605- Padova 1660)

MOSE' E IL SERPENTE DI BRONZO

olio su tela, cm 109x63

Attributed to Francesco Maffei

(Vicenza 1605- Padua 1660)

MOSES AND THE BRONZE SERPENT

oil on canvas, cm 109x63

€ 4.000/6.000

Importante esponente della pittura veneta del Settecento, Francesco Maffei ha iniziato la sua formazione artistica presumibilmente nella bottega di Giovan Battista e Alessandro Maganza, con i quali condivide le sue prime committenze ecclesiastiche nelle chiese vicentine di Santo Stefano, San Giacomo e San Nicola; è in quest'ultima che risulta documentata la sua prima opera, una pala destinata all'oratorio raffigurante *San Nicola e l'angelo* firmata e datata 1626. Di particolare importanza è il ciclo di opere eseguito tra il 1655 e il 1657 per l'oratorio di San Nicola da Tolentino dove dipinse il *Miracolo di Cordova* insieme a Giulio Carpioni, i *Miracoli di Perugia e Foligno*, il *San Nicola e le anime del Purgatorio* e la *Glorificazione del podestà Tommaso Pisani*.

Nello stesso anno è documentato il suo spostamento a Padova città dove rimase fino alla sua scomparsa; di questo periodo sono documentate varie opere e tra queste possiamo citare una grande tela per la chiesa di San Benedetto (oggi Santa Giustina) raffigurante *Mosé fa scaturire l'acqua dalla roccia* eseguito intorno al 1659.



122

Scuola olandese, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA

olio su tela, cm 119,5x85,5

Dutch school, 17th century

ALLEGORY OF SPRING

oil on canvas, cm 119,5x85,5

€ 8.000/12.000

Il nostro dipinto replica l'opera attribuita a Abraham Janssens II di cui si conoscono più versioni. Tra queste possiamo citare l'opera già asta Sotheby's 24 novembre 2015 lotto 8.



123

Barend van der Meer

(Haarlem 1659-1692)

NATURA MORTA CON FRUTTA E NAUTILO

olio su tela, cm 50,5x65

STILL LIFE WITH FRUITS AND NAUTILUS

oil on canvas, cm 50,5x65

€ 2.000/3.000

124

Scuola romana, sec. XVIII

IL RITROVAMENTO DI MOSE'

olio su tela, cm 94,5x126,5

Roman school, 18th century

THE FINDING OF MOSES

oil on canvas, cm 94,5x126,5

€ 2.500/3.500

123



124



125

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

NATURA MORTA CON STRUMENTI MUSICALI E TAPPETO

olio su tela, cm 107,5x142

North Italian school, 18th century

STILL LIFE WITH INSTRUMENTS AND A CARPET

oil on canvas, cm 107,5x142

€ 3.000/5.000

126

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

NATURA MORTA CON STRUMENTI MUSICALI, MAPPAMONDO E SCULTURA

olio su tela, cm 116,5x142,5

North Italian school, 18th century

STILL LIFE WITH MUSICAL INSTRUMENTS, WORLD MAP AND A SCULPTURE

oil on canvas, cm 116,5x142,5

€ 3.000/5.000

125



126





127

Scuola dell'Italia settentrionale,
seconda metà sec XVII

**PAESAGGIO CON SPECCHIO D'ACQUA ED EDIFICI
ANTICHI**

olio su tela, cm 97x136

*North Italian school, second half 17th
century*

RIVER LANDSCAPE WITH A TOWN ON THE BACKGROUND

oil on canvas, cm 97x136

€ 2.000/3.000

128

Artista nordico attivo in Italia, fine
sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA TRA CAVALLERIA E FANTI

olio su tela, cm 48x64,5

*Northery painter in Italy, later 17th
century*

BATTLE SCENE BETWEEN KNIGHTS AND INFANTRYMEN

oil on canvas, cm 48x64,5

€ 2.500/3.500

128



129

129
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

ANNUNCIAZIONE
olio su tavola, cm 49,5x53

Central Italian school, 16th century

THE ANNUNCIATION
oil on panel, cm 49,5x53

€ 1.200/1.500



130

130
Scuola napoletana, fine sec. XVII

**MADONNA IN GLORIA TRA DIO PADRE, CRISTO
E CHERUBINI**
olio su tela, cm 63,5x50

Neapolitan school, late 17th century

**MADONNA IN GLORIA WITH GOD THE FATHER,
CHRIST AND CHERUBS**
oil on canvas, cm 63,5x50

€ 2.000/3.000



131

Scuola emiliana, sec. XVII

RITRATTO DI DUE BAMBINI SEDUTI CON UN BAULETTO

olio su tela, cm 67x57

Emilian school, 17th century

PORTRAIT OF TWO CHILDREN SITTED ON A CHEST

oil on canvas, cm 67x57

€ 2.000/3.000



132

Scuola emiliana, sec. XVII

SUSANNA E I VECCHIONI

olio su tela, cm 95x129

Emilian school, 17th century

SUSANNA AND THE ELDERS

oil on canvas, cm 95x129

€ 3.000/5.000





133

Scuola emiliana, inizi sec. XVIII

LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 81x71,5

*Emilian school, early 18th century***THE FLYGHT INTO EGYPT**

oil on canvas, cm 81x71,5

€ 1.000/1.500



134

Scuola romana, sec. XVIII

NOLI ME TANGERE

olio su tela, cm 32,5x28

*Roman school, 18th century***NOLI ME TANGERE**

oil on canvas, cm 32,5x28

€ 500/700

135

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO MULIEBRE

olio su tela, cm 44,5x35,5

*Venetian school, 18th century***FEMALE PORTRAIT***oil on canvas, cm 44,5x35,5*

€ 500/700



136

Da Bartolomeo Esteban Murillo

(Siviglia 1617-1682)

DUE BAMBINI CHE GIOCANO A DADI**DUE BAMBINI CHE GIOCANO A CARTE**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 81x65,5

(2)

*After Bartolomeo Esteban Murillo***TWO CHILDREN PLAYING DICE****TWO CHILDREN PLAYING CARDS***oil on canvas, cm 81x65,5, a pair*

(2)

€ 2.500/3.500

136



137

Attribuiti a Gennaro Greco

(Napoli 1663-1714)

CAPRICCI CON ARCHITETTURE CLASSICHE E PERSONAGGI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 75,5x100

(2)

Attributed to Gennaro Greco

(Naples 1663-1714)

CAPRICCIOS WITH CLASSICAL ARCHITECTURES AND FIGURES

oil on canvas, cm 75,5x100, a pair

(2)

€ 4.000/6.000





138

Scuola veneta, seconda metà sec. XVI

CRISTO PORTACROCE

olio su ardesia, cm 44x34,5

Venetian school, second half 16th century

CHRIST CARRYING THE CROSS

oil on slate, cm 44x34,5

€ 6.000/8.000



139

Pier Dandini

(Firenze 1646-1712)

IL BANCHETTO DI ERODE

olio su tela, cm 116x167

THE FEAST OF HEROD

oil on canvas, cm 116x167

€ 7.000/10.000

Attribuzione confermata su fotografia dal Professor Sandro Bellesi che colloca l'esecuzione dell'opera nella fase giovanile intorno agli anni 1670-80 la più creativa e interessante dell'artista.

Pier Dandini è appartenuto ad un'importante dinastia di pittori che vide come capostipite suo zio Cesare (1596-1657) e anche il fratello Vincenzo (1609-1675) padre dello stesso Piero.



140

Bottega di Alessandro Allori, sec. XVI

RITRATTO DI ISABELLA DEI MEDICI

olio su tavola, cm 95,5x69

Workshop of Alessandro Allori, 16th century

PORTRAIT OF ISABELLA DEI MEDICI

oil on panel, cm 95,5x69

€ 6.000/8.000

Il dipinto eseguito su supporto ligneo qui presentato è un bell'esempio di come venivano eseguiti i ritratti a Firenze intorno alla metà del XVI secolo nel periodo del "secondo manierismo", quando i tratti caratterizzanti di questo stile si plasmarono verso forme esecutive meno accentuate. Protagonista indiscusso di questo periodo fu il pittore Alessandro Allori, (Firenze 1549-1605): esso era figlio adottivo di Agnolo di Cosimo dei Tori detto il Bronzino, Firenze, (Firenze 1503-1572), con il quale ebbe numerose collaborazioni lavorative e dal quale ereditò con merito sia la bottega artistica che il soprannome. Ed è alla stretta cerchia di questo importante Maestro che proponiamo di ascrivere questo nobile ritratto di Isabella de' Medici.

Isabella Romola de' Medici, nata a Firenze nel 1542 e figlia prediletta di Cosimo I granduca di Toscana e di Eleonora di Toledo, lasciò un gran vuoto al momento della prematura scomparsa, alimentando i sospetti che la sua morte fosse frutto di un crimine.

Di bellezza fuori del comune, Isabella fu una delle donne più colte del suo tempo: conversava in spagnolo e francese, conosceva il latino e il greco antico, suonava con talento, componeva madrigali. Appena quattordicenne fu data in moglie a Paolo Giordano Orsini d'Aragona, erede di una delle famiglie più potenti dello Stato Pontificio. Sempre al fianco del padre nelle apparizioni pubbliche e negli impegni istituzionali, Isabella de' Medici si caratterizzò rapidamente come una figura di spicco nella diplomazia della Firenze medicea tra il 1565 e il 1575.

Intelligente, arguta, brillante, attenta alle tendenze artistiche della Firenze del tempo, la duchessa animò il salotto culturale più alla moda in città, cui parteciparono letterati, poeti, musicisti e aristocratici. I contemporanei la raffigurarono come Caterina d'Alessandria e la paragonarono a Minerva, e numerosissime furono le opere a lei dedicate, in cui spesso, al di là dell'evidente desiderio di compiacere, si intuisce la genuina ammirazione per la destinataria.

Figlia del Rinascimento più colto e raffinato, Isabella incoraggiò anche nuovi talenti, primo fra tutti quello di Maddalena Mezari, detta "la Casulana", celebre madrigalista del Cinquecento.

Quando Isabella trovò la morte, il 16 luglio del 1576 nella villa medicea di Cerreto Guidi, la notizia della sua inattesa scomparsa si diffuse ben presto in tutta Europa, alimentando l'ipotesi dell'omicidio per mano del marito accecato dalla gelosia per un suo presunto tradimento, tesi oggi smentita da prove documentali, dalle quali è stato dedotto che la giovane nobildonna trovò la morte dopo una lunga malattia.





141

Scuola fiorentina, sec. XVII

VASO DI FIORI CON SCENA BACCHICA

olio su tela, cm 94x71

*Florentine school, 17th century***FLOWER VASE WITH BACCHUS SCENE***oil on canvas, cm 94x71*

€ 7.000/10.000

142



142

Artista nordico in Italia, sec. XVI

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 84x63,5

*Northern artist working in Italy,
16th century***ADORATION OF SHEPHERDS***oil on panel, cm 84x63,5*

€ 5.000/8.000

Il nostro dipinto replica con alcune varianti l'opera eseguita da Joos van Winghe (1542/44-1603) oggi conservata a Greenville (USA) nella Bob Jones University Collection.

143

Scuola di Giovan Francesco Romanelli, sec. XVII

APOLLO E LE MUSE

olio su tela, cm 31x58

Workshop of Giovan Francesco Romanelli, 17th century

APOLLO AND THE MUSES

oil on canvas, cm 31x58

€ 5.000/7.000

Provenienza

Londra, Sothebys, 8 luglio 1981, lotto 22.

Verosimilmente eseguito nella bottega del pittore viterbese, il dipinto qui offerto costituisce il ricordo dell'affresco, quasi interamente corrispondente se si eccettuano dettagli nella vegetazione di sfondo, dipinto da Giovan Francesco Romanelli sul soffitto della galleria del palazzo del cardinal Mazarino, ora Biblioteca Nazionale. Accompagnato da scene tratte dalla mitologia classica e dalla storia romana, e dal Giudizio di Paride anch'esso di formato rettangolare, il riquadro con Apollo e le Muse si ispirava, aggiornandola per uno spazio diverso, alla scena dipinta da Raffaello nella Stanza della Segnatura in Vaticano.

Come sottolineato dagli studi moderni (tra cui si veda E. Oy-Marra, *Zu del Fresken des Parnaà un des Parisurteil von Giovanni Francesco Romanelli in der Galerie Mazarin in Paris*, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 2, 1994, pp. 170-200) la decorazione della galleria che celebrava la raffinata cultura e il collezionismo del potente ministro francese, eseguita da Romanelli nel suo primo soggiorno parigino nel 1651, gli aprì la strada alle commissioni reali, e in particolare alla decorazione degli appartamenti di Anna d'Austria nel palazzo del Louvre, eseguita in un secondo soggiorno tra il 1655 e il 1657.



144

Pittore nordico, sec. XVII

RITRATTO VIRILE IN ABITI ORIENTALI

olio su tavola, cm 94x71

Northern painter, 17th century

PORTRAIT OF A MAN WEARING AN ORIENTAL SUIT

oil on panel, cm 94x71

€ 5.000/7.000

L'elegante ed esotico costume indossato dal personaggio effigiato sulla tavola offerta inserisce quest'opera nella moda di farsi ritrarre in abiti orientali portata in auge nel Seicento da Rembrandt, i cui maestosi personaggi con vistosi turbanti erano piuttosto richiesti sul mercato. Si pensi al *Ritratto di personaggio orientale* (noto come "Il nobile slavo"), firmato e datato 1632, conservato presso il Metropolitan Museum, dove l'artista nato a Leida ha vestito con maestoso turbante, prezioso mantello e ricchi monili probabilmente un suo connazionale. Non si tratta infatti in questo come in altre sue realizzazioni di veri personaggi orientali ma di pseudo ritratti di suggestive figure esotiche per i quali fungevano da modelli connazionali abbigliati per l'occasione e in atteggiamento solenne.

Questi modelli si diffusero anche per il tramite incisario, trovando felici soluzioni oltre che nei numerosi allievi e seguaci di Rembrandt anche nell'attività di maestri dell'acquaforte come il Grechetto e più tardi Tiepolo.

Il nostro artista ben caratterizza il suo soggetto dai grandi occhi scuri e un poco pingue, richiamando da vicino i modelli rembrandtiani anche nell'espressione assorta ma risoluta.



145

Falsario del Trittico di Edimburgo

MADONNA CON IL BAMBINO IN TRONO TRA I SANTI CON STORIE DELLA VITA DI GESÙ

tempera su tavola fondo oro, cm 89,5x61 chiuso, cm 89,5x120 aperto

MADONNA WITH CHILD, SAINT AND SCENES OF CHRIST LIFE

tempera on gold ground panel, cm 89,5x61 closed, cm 89,5x120 open

€ 10.000/15.000

Il Trittico a fondo oro con sportelli laterali mobili qui proposto è un esempio dell'operato del Falsario di Edimburgo, che ipoteticamente e presumibilmente operò a Siena nella scia di Icilio Federico Joni (Siena 1866-1946). Tale attribuzione è evidenziata in maniera chiara dalla pubblicazione (relativa alla tavola in questione) a cura di Gianni Mazzoni, "Quadri antichi del Novecento", edizioni Neri Pozza, Vicenza 2001, collana I Colibri, fig 203, pag 442, che mette in relazione la "nostra opera" con quella di quasi analogo soggetto, ma con una disposizione spaziale diversa, concernete le rappresentazioni delle storie della vita di Gesù, acquistata nel 1943 sul mercato londinese dalla National Gallery of Scotland di Edimburgo ed ancora ivi presente. Si tratta quindi, nel contesto, di un curioso e importante ritrovamento che meglio delinea la figura di questo artista/ falsario, emulo della pittura primitiva senese in particolare di quella legata alla matrice Duccesca. La parte centrale di questo Fondoro di generose dimensioni, eseguito in maniera stilisticamente un po' eclettica e fantasiosa, rispetto ai canoni dello Joni, è legata fortemente dal punto di vista iconografico e artistico, al Tabernacolo n.35 eseguito da un seguace di Duccio di Buoninsegna esposto nella Pinacoteca Nazionale di Siena.





146

Scuola lombarda, sec XVII

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tela, cm 70x59

Lombard school, 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

oil on canvas, cm 70x59

€ 5.000/7.000

Il dipinto qui proposto trova convincenti analogie con le opere di Carlo Francesco Nuvolone (1609-1662) importante esponente della pittura lombarda del Seicento insieme al padre Panfilo Nuvolone (1581-1651) e il fratello minore Giuseppe Nuvole (1619-1703) anche se la sua formazione pittorica si deve probabilmente all'influenza di Giulio Cesare Procaccini (1574-1625) e a Giovan Battista Crespi detto il Cerano (1573-1632) dai quali eredita un vibrante patetismo nell'esecuzione di opere a soggetto religioso con toni cupi e concitati. Come ritrattista Nuvolone poté rappresentare le sembianze di personalità illustri del mondo culturale milanese come lo scienziato Manfredo Settala (1646) o esponenti importanti del mondo politico del tempo ad esempio il governatore dei Paesi Bassi *Don Giovanni d'Autria* (1645) e il diplomatico *Bartolomeo Arese* (1645). Per queste opere l'artista utilizza la messa in posa del ritratto di corte barocco seguendo i sontuosi modelli Anton van Dyck. La nostra opera si contraddistingue per una minuziosa resa dei dettagli dell'abito e degli ornamenti dell'effigiata, la qualità pittorica risulta infatti particolarmente elevata nell'elegante intreccio traforato della gorgiera e nella collana con doppio filare di perle e il bel gioiello pendente con due pietre incastonate.

Il prezioso diadema è anch'esso contornato da un filare di perle che adornano l'intera capigliatura con un andamento circolare e una seconda collana sempre di perle circonda il collo della ritrattata. Di particolare pregio è anche sono anche la cintura, il bracciale e gli anelli abbinati anche questi altri ornamenti con pietre e perle.



147



147

Scuola piemontese, sec. XVIII

RITRATTO DI DAMA

olio su tela ovale, cm 77,8x59,5

Piedmontese school, 18th century

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 77,8x59,5, an oval

€ 1.500/2.000

Provenienza

collezione Grimaldi, Torino

collezione privata

148



148

Scuola francese,
sec. XVIII

SINGERIE

olio su tela, cm 31,5x43

*French school,
18th century*

SINGERIE

oil on canvas, cm 31,5x43

€ 500/700

149 λ

Artista attivo nel nord-Italia, sec. XVIII

RITRATTO DI BAMBINA CON PAPPAGALLO

olio su tela, cm 97x72,5

Artist of Northern Italy, 18th century

PORTRAIT OF LITTLE GIRL WITH PARROT

oil on canvas, cm 97x72,5

€ 8.000/12.000

Il ritratto di bambina elegantemente abbigliata con in braccio l'esotico pennuto, trova, a nostro parere ,convincenti analogie esecutive e stilistiche con i dipinti eseguiti a Torino per la famiglia Savoia nella prima metà del secolo XVIII . Diversi maestri pittori, come Louis Michel van Loo (107-1771), Domenico Duprà (Torino 1689 -1770) e anche Pier Francesco Guala (Casale Monferrato 1698 – Milano,1757), furono chiamati a dipingere le varie personalità della nobile famiglia piemontese e tale fatto è comprovato dalle informazioni ricavabili nei libri contabili . Nel caso della nostra fanciulla è ipotizzabile che l'effigiata possa essere la Principessa Eleonora Maria Teresa di Savoia, (1728-1781), figlia di Carlo Emanuele III di Savoia e di Polissena Cristina Giovannetta d'Assia-Rotemburg , la quale ricevette lo stesso nome della nonna materna Eleonora Maria. Unitamente alla sorella Maria Luisa, fu proposta come sposa al delfino Luigi Ferdinando di Borbone, unico figlio maschio di Luigi XV, ma il matrimonio non fu mai celebrato.

Dalla contabilità sabauda si evince che Eleonora Maria Teresa e le sue sorelle, Maria Luisa Gabriella e Maria Felicità Vittoria , furono ritratte nel 1733 dall'allora non ancor famoso, ma già abilissimo, Louis Michel van Loo (Tolone, 1707 – Parigi, 1771) . Queste opere pittoriche sono state esposte presso il Museo di Arti Decorative Accorsi, Olmetto (CN), dal 11 novembre 2014 all'11 gennaio 2015, in occasione della presentazione dell'acquisto, da parte della Fondazione Accorsi – Ometto, del dipinto raffigurante Maria Luisa Gabriella.





150

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 87x68

*Venetian school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 87x68*

€ 3.000/5.000

151

Scuola romana, sec. XVII

VASI DI FIORIcoppia di dipinti, olio su tela, cm 96x73,5
(2)*Roman school, 17th century***FLOWER VASE***oil on canvas, cm 96x73,5
(2)*

€ 1.500/2.000

151



152

152

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI UN SENATORE

olio su tela, cm 62x48,5

Venetian school, 17th century

PORTRAIT OF A SENATOR

oil on canvas, cm 62x48,5

€ 5.000/7.000



153

Scuola emiliana, sec. XVII

**NATURA MORTA CON VASELLAME E UTENSILI
DA CUCINA**

olio su tela, cm 76x99

Emilian school, 17th century

STILL LIFE WITH CROCKERY

oil on canvas, cm 76x99

€ 2.000/3.000

153



154

Scuola tedesca, sec. XVI

SAN BARTOLOMEO CON DONATORI

olio su tavola, cm 70x36,5

German school, 16th century

SAINT BARTOLOMEW WITH DONATORS

oil on panel, cm 70x36,5

€ 6.000/8.000



155

155

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI LETTERATO

olio su tela, cm 123x101

English school, 18th century

PORTRAIT OF A SCHOLAR

oil on canvas, cm 123x101

€ 3.000/5.000



156

Scuola dei Bassano, sec. XVII

VIAGGIO DI MOSE'

olio su tela, cm 125x175

Bassano workshop, 17th century

THE JOURNEY OF MOSES

oil on canvas, cm 125x175

€ 7.000/10.000

156



157

Scuola lombarda sec. XVI

SAN ROCCO

SAN ROCCO PRESENTATO AL PAPA

coppia di dipinti su tavola, cm 32,5x47

(2)

Lombard school, 16th century

SAINT ROCH

SAINT ROCH INTRODUCED TO THE POPE

oil on panel, cm 32,5x47, a pair

(2)

€ 10.000/15.000





158

Scuola emiliana, sec. XVI

SAN ROCCO

olio su tavola, cm 169x148

Emilian school, 16th century

SAINT ROC

oil on panel, cm 169x148

€ 12.000/15.000

La nostra tavola incontra convergenze stilistiche con la matrice pittorica peruginesca, che influenzò in maniera notevole e caratterizzante pittori del centro Italia e dell'Emilia tra i quali ricordiamo anche l'importante personalità del bolognese Francesco Raibolini detto il Francia (1447-1517) artista poliedrico e dalla grande abilità pittorica, capofila di una grande bottega che vide coinvolti anche i suoi più stretti parenti, divulgatore di un lessico asciutto ed essenziale che interpreta i canoni dell'arte rinascimentale in maniera elegante e aggraziata.

L'opera qui proposta raffigura San Rocco, pellegrino francese venerato soprattutto come protettore dalle malattie gode ancora oggi di una grande popolarità. Raffigurato con abiti da pellegrino: bastone, cappello e una borraccia partì per un lungo cammino a seguito della morte di entrambi i genitori. Il viaggio iniziò probabilmente dalla sua città natale di Montpellier per arrivare fino a Roma attraversando la Liguria e la Toscana nel periodo della pestilenza tra il 1367 e il 1368 dove si apprestò a dare soccorso agli ammorbatati; le agiografie parlano di un suo passaggio a Lucca, Firenze e Siena.

Arrivato a Roma rimase per tre anni a prestare aiuto agli ammalati presso l'ospedale di Santo Spirito. Di ritorno per Montpellier San Rocco soggiornò anche in alcune città emiliane sempre per motivi umanitari tra queste Bologna, Modena e Padova.

Il viaggio si interruppe per una nuova epidemia di peste a Piacenza dove anche San Rocco contrasse il morbo e successivamente si isolò fuori città per non contagiare altre persone probabilmente nella zona di Sarmato, dove secondo le antiche agiografie, riceveva quotidianamente la visita di un cane che provvedeva a portargli ogni giorno un pezzo di pane per sfamarlo dalla mensa del suo padrone, signore del luogo. Morì a Voghera, fortemente provato dalla malattia, dopo essere stato detenuto in prigione per alcuni anni accusato di essere una spia.



159

Scuola napoletana, sec. XVIII

SAN BERNARDO RICEVE TOTILA

olio su tela, cm 177,5x350,5

Neapolitan school, 18th century

TOTILA BEFORE SAINT BENEDICT

oil on canvas, cm 177,5x350,5

€ 6.000/8.000



I colori vivaci, l'impianto scenografico della raffigurazione e l'espressionismo della figure permettono di accostare l'opera a quelle del pittore Francesco Solimena detto l'Abate Ciccio (1657-1747) esponente di spicco della pittura napoletana del Settecento fu artista molto apprezzato anche sia in Italia che in Europa.

Come confronto possiamo menzionare l'opera conservata presso la Pinacoteca di Brera a Milano raffigurante *L'incontro di Ratchis, re dei Longobardi e di Papa Zaccaria durante l'assedio di Perugia* eseguito tra il 1701 e il 1705, bozzetto per la decorazione della distrutta Cappella di San Carlomanno nell'abbazia di Montecassino.

Entrambi si caratterizzano per la solennità della scena e per un sapiente uso del chiaroscuro e dei contrasti cromatici.



160

Scuola emiliana, sec XVII

SANSONE STERMINA I FILISTEI CON UNA MASCELLA D'ASINO

olio su tavola, cm 41,5x64

Emilian school, 17th century

SAMSON SLAYING THE PHILISTINES WITH THE JAWBONE OF A DONKEY

oil on panel, cm 41,5x64

€ 4.000/6.000



161

Artista emiliano, inizio sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 142x209

Emilian painter, early 17th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 142x209

€ 12.000/15.000



162

Scuola italiana sec. XVII

VASI DI FIORI

coppia di dipinti olio su tela, cm 72,5x54

(2)

Italian school, 17th century

FLOWER VASES

oil on canvas, a pair, cm 72,5x54

(2)

€ 4.000/6.000



163

Ottavio Vannini

(Firenze 1585-1643)

SANTA MARIA EGIZIACA E SAN ZOSIMO

olio su tela, cm 174x88

SAINT MARY OF EGYPT AND SAINT ZOSIMAS

oil on canvas, cm 174x88

€ 12.000/15.000

Bibliografia

S. Bellesi, *Pittura e scultura a Firenze (secoli XVI-XIX)*, Firenze 2017, pp. 37-38, fig. 15, p. 37.

Il dipinto è stato reso noto da Sandro Bellesi che ne sottolinea l'impeccabile rigore naturalistico nell'indagine della figura umana, in questo caso di una castigata donna sofferente, frutto dell'assiduo esercizio disegnativo, fiore all'occhiello della tradizione artistica fiorentina sin dal Cinquecento. Lo studioso pone inoltre l'accento sulle "suggestioni interpretative visionarie di impronta barocca" che caratterizzano molte immagini sacre della pittura fiorentina di primo Seicento.





164

Scuola lombarda, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 97,5x80

*Lombard school, 17th century***ECCE HOMO**

oil on canvas, cm 97,5x80

€ 3.000/5.000

165

Scuola romana, sec. XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO**CAPRICCIO ARCHITETTONICO
CON FIGURE**coppia di dipinti, olio su tela, cm 94x63
(2)*Roman school, 18th century***AN ARCHITECTURAL CAPRICCIO****AN ARCHITECTURAL CAPRICCIO
WITH FIGURES**oil on canvas, a pair, cm 94x63
(2)

€ 5.000/7.000

165



166

166

Da Bernardo Strozzi, sec. XVIII

MADONNA

olio su tela, cm 77x63

After Bernardo Strozzi, 18th century

MADONNA

olio su tela, cm 77x63

€ 2.000/3.000



167

Scuola fiamminga, sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 98,5x128,5

Flemish school, 17th century

THE ADORATION OF SHEPHERDS

oil on canvas, cm 98,5x128,5

€ 3.000/5.000

167



168

Pittore caravaggesco napoletano, sec. XVII

SAN GIACOMO IL MINORE

olio su tela, cm 127x101

Neapolitan caravagist artist, 17th century

SAINT JACOB THE LESS

oil on canvas, cm 127x101

€ 5.000/7.000

I tre dipinti, in ottimo stato conservativo e accompagnati da una bella cornice coeva, sono attribuibili ad un interessante pittore caravaggesco napoletano-spagnolo. I colori terrosi, gli impasti materici con rialzi in biacca, le vesti in lino grezzo e pesante, e le aureole soffiate, indirizzano verso il milieu di Jusepe de Ribera. Dalla scuola del pittore valenziano, recentemente oggetto di rilevanti studi (Papi 2007, Porzio 2014, Spinosa 2006, 2021), si distinsero personalità di grande interesse come Bartolomeo Passante, Juan Do ed Hendrick Van Somer.

È a quest'ultimo che il San Tommaso è più vicino. Esso si erge nello spazio con grande disinvoltura, il braccio sinistro si appoggia su un muretto, mentre con la mano destra afferra delicatamente la lancia, suo attributo. Il volto corrucciato con dolci pennellate di biacca e le mani nodose, dalle

unghie squadrate ricordano le fisionomie del Mosè di Van Somer. Simili sono anche i trapassi luminosi e le cromie delle vesti (come il giallo paglierino identificabile nella tunica del Mosè).

San Iacopo minore, invece, è più riberesco. Il volto sembra conoscere i fieri esempi del San Pietro penitente del pittore valenziano, ma il personaggio è rivisitato in una composizione tutta nuova: il santo si staglia di tre quarti e mostra il volto di profilo come se accennasse al movimento, mentre

le vesti si acciaccano seguendo il suo moto rotatorio.

Anche San Giuda Taddeo è accostabile allo stile del Ribera ed esso è rappresentato in modo anticonsuetudinario – con l'attributo del libro anziché del bastone – e l'aureola è un semplice soffio di vento intorno al capo del Santo, proprio come usava fare il pittore di Xàtiva. Una fiaccola fa emergere dall'ombra il soggetto, ricordando i grandi pittori caravaggeschi a lume di candela, mentre San Giuda si volge verso lo spettatore con sguardo forte e intimidatorio.

Dietro la tela del San Tommaso una vecchia iscrizione entro un'etichetta, "Trontera", fornisce con probabilità una traccia per risalire all'originale provenienza



169

Pittore caravaggesco napoletano, sec. XVII

SAN TOMMASO APOSTOLO

olio su tela, cm 127x101

Neapolitan caravagist artist, 17th century

SAINT THOMAS APOSTOLE

oil on canvas, cm 127x101

€ 5.000/7.000



170

Pittore caravaggesco napoletano, sec. XVII

SAN GIUDA TADDEO

olio su tela, cm 127x102

Neapolitan caravagist artist, 17th century

SAINT JUDE THADDEUS

oil on canvas, cm 127x102

€ 5.000/7.000





171

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

olio su tela, cm 44x34,5

*Venetian school, 17th century***PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN***oil on canvas, cm 44x34,5*

€ 2.500/3.500



172

Scuola genovese, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 98x73

*Genoese school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST***oil on canvas, cm 98x73*

€ 2.500/3.500

173

173

Giuseppe Antonio Pianca

(Agnona 1703- Milano 1760)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 92,5x63

Vedi expertise

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 92,5x63

€ 4.000/6.000

Il dipinto è corredato da autentica a firma Malagutti.



174

174

Scuola di Salvator Rosa, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE INTORNO
A UNA TOMBA**

olio su tela, cm 74x66

*School of Salvator, 18th
century*

**A LANDSCAPE WITH FIGURES AROUND
A GRAVE**

oil on canvas, cm 74x66

€ 3.000/5.000



175

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

RITRATTO DELLA SIGNORA GUIDOBONO

olio su tela, cm 172x126,5

North Italian school, 18th century

POTRAIT OF LADY GUIDOBONO

oil on canvas, cm 172x126,5

€ 8.000/12.000

L'aspetto scenografico e lezioso di stampo francese rimanda ai canoni della ritrattistica femminile genovese tra Sei e Settecento che oltre alla lezione prima vandyckiana e poi gaullesca tenne in grande considerazione il repertorio di Hyacinthe Rigaud (Perpignano, 1659 – Parigi, 1743).

Se la posa di tre quarti e l'atteggiarsi delle mani, una abbassata e una alzata, intente a reggere ventaglio e libro, riprendono i moduli compositivi ormai codificati da Gio Enrico Vaymer (Genova 1665 – 1738), tra i protagonisti a Genova nell'arte del ritratto, l'esuberanza decorativa e il fare civettuolo permettono di confrontare la nostra effigiata con le signore ritratte da Domenico Guidobono (Savona 1668 – Napoli 1746). Le opere di questa tipologia date con certezza a quest'ultimo, attivo tra Torino e Genova, sono pochissime ma la tavolozza dorata e la grande libertà di esecuzione fatta di pennellate libere e corpose che definiscono i movimentati panneggi delle vesti del *Ritratto di dama come Flora* (collezione privata: cfr. M. Newcome, *Bartolomeo e Domenico Guidobono*, Torino 2002, cat. NM12, tav. XXXIX) e quello come Diana (collezione privata: cfr. D. Sanguineti, *Genovesi in posa*, Genova 2011, pp. 124-125, fig. 206), che caratterizza anche il ritratto offerto, rendono del tutto plausibile questa ipotesi.



176

Seguace di Bernardo Strozzi,
sec. XVII

SUONATRICE DI LIUTO

olio su tela, cm 94,5x113

*Follower of Bernardo Strozzi,
17th century*

PLAYER OF LUTE

oil on canvas, cm 94,5x113

€ 8.000/12.000



177

Scuola veneta, sec. XVIII

MADDALENA PENITENTE

olio su lavagna, cm 37x30

*Venetian school, 18th century***THE REPENTANT MARY MAGDALENE**

oil on slate, cm 37x30

€ 2.500/3.500



178

Scuola veronese,
sec. XVII**CRISTO DEPOSTO**

olio su ardesia, cm 16,5x22

*Veronese school,
17th century***THE DEPOSED CHRIST**

oil on slate, cm 16,5x22

€ 2.000/3.000





179

Scuola Ispano-lombarda,
inizi sec. XVII

RITRATTO DI LUCIA DE PORTO

olio su tela, cm 67x50,5

*Spanish Lombard school,
early 17th*

PORTRAIT OF LUCIA DE PORTO

oil on canvas, cm 67x50,5

€ 2.000/3.000



180

Cerchia di Giovanni Ghisolfi,
sec. XVII

PAESAGGIO CON ROVINE

olio su tela, cm 63x64

*Circle of Giovanni Ghisolfi,
17th century*

LANDSCAPE WITH RUINS

oil on canvas, cm 63x64

€ 2.000/3.000

181

Scuola romana, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela ottagonale, cm 119x101

Roman school, 17th century

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN
THE BAPTIST**

oil on octagonal canvas, cm 119x101

€ 5.000/7.000

181



182

Scuola veneta, sec XVIII

PAESAGGIO MARITTIMO CON BARCHE E FIGURE

olio su tela, cm 68x90

Venetian school, 18th century

SEA LANDSCAPE WITH BOATS AND FIGURES

oil on canvas, cm 68x90

€ 3.000/5.000

182



183

Scuola veneta, sec. XVII

SOCRATE

olio su tela, cm 113x90

Venetian school, 17th century

SOCRATES

oil on canvas, cm 113x90

€ 7.000/10.000



184

184

Scuola emiliana, sec. XVII

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, 90x69,5

Emilian school, 17th century

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

oil on canvas, cm 90x69,5

€ 5.000/7.000



185

185

Scuola lombarda, sec. XVII

CLEOPATRA SCIOGLE LA PERLA NELL'ACETO

olio tavola, cm 57x42

Lombard school, 17th century

CLEOPATRA DISSOLVING THE PEARL IN VINEGAR

oil on panel, cm 57x42

€ 3.000/5.000





186

Scuola lombarda, sec. XVII

MANGIATORE DI FAGIOLI

olio su tela, cm 50x64

*Lombard school, 17th century***BEANS EATER**

oil on canvas, cm 50x64

€ 1.500/2.500

187

Scuola veneziana, sec. XVII

CACCIA AI TORI

olio su tela, cm 72,5x90,5

*Venetian school, 17th century***THE BULL HUNTING**

oil on canvas, cm 72,5x90,5

€ 2.000/3.000



188

Scuola romana, sec. XVII

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI

olio su tela, cm 64x72

Roman school, 17th century

THE MASSACRE OF INNOCENTS

oil on canvas, cm 64x72

€ 6.000/8.000





189

Scuola lombarda sec. XVIII

PASTORE CON FLAUTO

olio su tela, cm 72,5x61

*Lombard school, 18th century***SHEPHERDS PLAYING A FLUTE***oil on canvas, cm 72,5x61*

€ 1.500/2.500

190

Anonimo del sec. XVIII

PAESAGGI FLUVIALI CON FIGURE E ARMENTI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 84x111 e 82,5x107,5

(2)

*Anonymous, 18th century***RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES AND HERDS***oil on canvas, cm 84x111 and 82,5x107,5*

(2)

€ 10.000/15.000



191

Scuola lombarda sec. XVIII

PASTORE CON FLAUTO

olio su tela, cm 72,5x61

*Lombard school, 18th century***SHEPHERD PLAYING A FLUTE***oil on canvas, cm 72,5x61*

€ 1.500/2.500



192

Scuola fiorentina, sec. XVII

NATURA MORTA CON SELVAGGINA E POLLAROLO

olio su tela, cm 134,5x185,5

Florentine school, 17th century

STILL LIFE WITH GAME AND POLLAROLO

oil on canvas, cm 134,5x185,5

€ 12.000/15.000

Bibliografia di riferimento

Arcangeli 1961, p.339 e fig. 149 b (come Paolo Antonio Barbieri); De Logu, 1962 p. 87 e fig. 46 (come Scuola fiorentina del XVII secolo); Borea, 1970, pp. 101-101 n. 66; Id. 1977, p. 57 n. 30 (come Camillo Berti); Cat. Uffizi, 1979, p. 164, P204, ill. (come Camillo Berti); Gregori-Fumagalli, 1986, I, pp. 286-87 n. 1.141, ill. (come Anonimo fiorentino . Giovanni Pini?); F. Porzio (a cura di), M. Gregori, *La natura morta in Italia*, Milano 1989, p. 550.

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti, l'opera conservata presso il Museo della Natura Morta nella Villa Medicea di Poggio a Caiano eseguita tra il 1625 e il 1650. Le possibili attribuzioni di questa opera a Giovanni Pini, Camillo Berti e al Bigino derivano dall'inventario di Villa della Petraia a Firenze redatto alla morte di don Lorenzo de' Medici nel 1694. La citazione non specifica quale delle quattro opere menzionate in tale regesto eseguì ciascun pittore e lascia intendere che il Pini fu autore di due di queste.



193



193

Scuola veneta, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 51x52

Venetian school, 17th century

THE HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 51x52

€ 3.000/5.000

194

Scuola romana, seconda
metà sec. XVII

**NATURA MORTA CON GRAPPOLI DI
UVA, PERE E FICHI**

olio su tela, cm 47,5x71,5

*Roman school, second half
17th century*

STILL LIFE WITH GRAPES, PEARS AND FIGS

oil on canvas, cm 47,5x71,5

€ 4.000/6.000

194





195

Scuola bolognese, fine sec. XVII - inizi XVIII

VENERE, VULCANO E AMORINI IN UN PAESAGGIO BOSCHIVO

olio su tela, cm 65x80

Bolognese school, late 17th - early 18th century

VENUS, VULCAN AND CHERUBS IN A FOREST LANDSCAPE

oil on canvas, cm 65x80

€ 1.000/1.500

196

196

Scuola veneta, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO E SANTI

olio su tela, cm 121,5x158

Venetian school, 17th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINTS

oil on canvas, cm 121,5x158

€ 6.000/8.000





197

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE

olio su tela, cm 45,5x36,8

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF A YOUNG MAN***oil on canvas, 45,5x36,8 cm*

€ 2.500/3.500

Etichetta sul telaio "ritratto di tela piccolo" a inchiostro e "...Carlo..."



198

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec XVII**RITRATTO DI NOBILDONNA
CON CAGNOLINO**

olio su tavoletta, cm 21x17

*North Italian school,
17th century***PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN WITH A LITTLE
DOG***oil on panel, cm 21x17*

€ 1.500/2.500

199

Scuola romana, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA CHE INDICA GESU' COME AGNELLO DI DIO

olio su tela, cm 166x103,5

Roman school, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST POINTING TO CHRIST AS AGNUS DEI

oil on canvas, cm 166x103,5

€ 5.000/7.000

Il nostro dipinto replica l'opera attribuita a Orazio Borgianni eseguita tra il 1610 e il 1619 oggi conservata alla National Gallery of Ireland a Dublino



200



200

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI MAGISTRATO

olio su tela, diam. cm 67

French school, 18th century

PORTRAIT OF A MAGISTRATE

oil on panel, diam. cm. 67

€ 2.000/3.000

201



201

Scuola italiana, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 92,5x71,5

Italian school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 92,5x71,5

€ 3.000/5.000

202

202

Scuola lombarda, sec. XVI

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tavola, cm 66x51

Lombard school, 16th century

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

oil on panel, cm 66x51

€ 4.000/6.000

Il dipinto replica l'originale eseguito da Giovanni Pietro Rizzoli detto il Giampietrino (1480/85 - 1553), eseguito tra il 1530 e il 1540 oggi conservato alla Galleria degli Uffizi a Firenze.



203

203

Scuola toscana, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 64x52

Tuscan school, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 64x52

€ 3.000/5.000





204
Scuola veneta, sec. XVIII

SAN GIUDA TADDEO
olio su tela, cm 55,5x45

Venetian school, 18th century

SAINT JUDE THADDAEUS
oil on canvas, cm 55,5x45

€ 2.000/3.000

205
Scuola dei bamboccianti, sec.
XVIII

SCENA POPOLARE
olio su tela, cm 50x71,5

Bambocciante school, 18th century

PEOPLE'S SCENE
oil on canvas, cm 50x71,5

€ 2.500/3.500

205



206

Scuola romana, sec. XVII

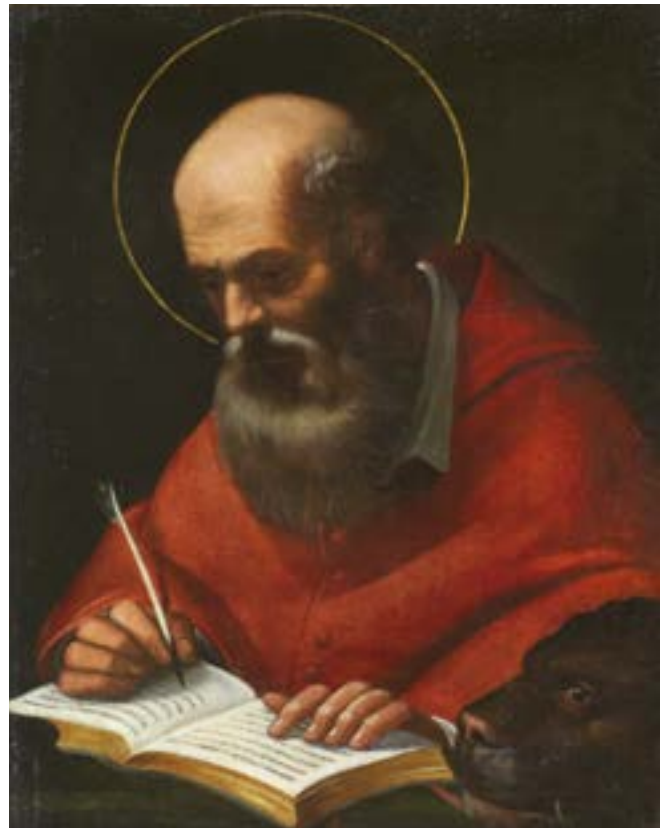
SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 72,5x56

*Roman school, 17th century***SAINT JEROME**

oil on canvas, cm 72,5x56

€ 3.000/5.000



207

Scuola dei bamboccianti, sec. XVIII

SCENA POPOLARE

olio su tela, cm 50x71,5

*Bamboccianti school, 18th century***PEOPLE'S SCENE**

oil on canvas, cm 50x71,5

€ 2.500/3.500

207



208

Attribuiti a Margherita Caffi

(Cremona 1647 - Milano 1710)

VASO DI FIORI

VASO DI FIORI E PIATTO CON FRUTTA

coppia di dipinti olio su tela, cm 64x71

(2)

Attributed to Margherita Caffi

(Cremona 1647 - Milan 1710)

FLOWER VASE

FLOWER VASE AND FRUIT PLATE

oil on canvas, cm 64x71 a pair

(2)

€ 8.000/12.000

Il dipinto raffigurante un vaso di fiori e piatto con frutta è corredato da parere scritto al retro della fotografia di Eros Malagutti datato 15 febbraio 1974.



209

Scuola fiorentina, sec XVII

RITRATTO DI SALVATOR ROSA

olio su tela, cm 70x58,5

*Florentine school, 17th century***PORTRAIT OF SALVATOR ROSA***oil on canvas, cm 70x58,5*

€ 5.000/7.000



210

210

Cerchia di Viviano Codazzi,
sec. XVII**CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE**

olio su tela, cm 127,5x93

*Circle of Viviano Codazzi,
17th century***CAPRICCIO WITH FIGURES***oil on canvas, cm 127,5x93*

€ 3.000/5.000



211



211

Artista nordico attivo a Roma,
sec. XVIII

PAESAGGIO CON SCULTURA E VIANDANTI
olio su tela, cm 49x36,5

*Northern painter in Rome, 18th
century*

LANDSCAPE WITH A SCULPTURE AND FIGURES
oil on canvas, cm 49x36,5

€ 2.000/3.000

212

Seguace di Giovanni Paolo Panini,
sec. XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE
olio su tela, cm 98x123

*Follower of Giovanni Paolo Panini,
18th century*

ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES
oil on canvas, cm 98x123

€ 6.000/8.000

212



213

Scuola romana, sec, XVII

RITRATTO DI CARDINALE

olio su tela cm 72x61

*Roman school, 17th century***PORTRAIT OF A CARDINAL**

oil on canvas, cm 72x61

€ 1.500/2.500



214

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO MARINO CON NAVI

olio su tela, cm 98x136

*Roman school, 18th century***SEA LANDSCAPE WITH BOATS**

oil on canvas, cm 98x136

€ 6.000/8.000

214



215

Scuola veneta, sec. XVII

PAESAGGIO CON FUGA IN EGITTO

PAESAGGIO CON RITORNO DALL'EGITTO

PAESAGGIO CON TOBIOLO E L'ANGELO

PAESAGGIO CON SCENA CONVIVIALE

serie di quattro dipinti, olio su tela, cm 22x29

(4)

Venetian school, 17th century

LANDSCAPE WITH THE FLIGHT INTO EGYPT

LANDSCAPE WITH THE RETURN FROM EGYPT

LANDSCAPE WITH TOBIOLO AND THE ANGEL

LANDSCAPE WITH CONVIVIAL SCENE

four paintings, oil on canvas, cm 22x29

(4)

€ 4.000/6.000



216

Willem Romeyn

(Harlem 1624 ca. - post 1693)

**PAESAGGIO CON ARMENTI E PONTE
SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 65x80,5

***A LANDSCAPE WITH HERDS AND A
BRIDGE ON THE BACKGROUND****oil on canvas, cm 65x80,5*

€ 2.000/3.000



217

Artista nordico attivo in Italia,
seconda metà sec. XVII**ADORAZIONE DEI PASTORI**

olio su tela, cm 58,5x73

***Northern painter in Italy, second
half of 17th century******ADORATION OF THE SHEPHERDS****oil on canvas, cm 58,5x73*

€ 2.000/3.000

217



218



218

Artista della fine del sec. XVI

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tela, cm 61,5x50

Painter of late 16th century

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

oil on canvas, cm 61,5x50

€ 1.500/2.000

219

Scuola lombarda, sec. XVII

FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 106,5x137

Lombard school, 17th century

THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on canvas, cm 106,5x137

€ 4.000/6.000

219



220

Artista veneto, fine sec. XVIII / inizio XIX

PALAZZO DUCALE E LA CHIESA DEL REDENTORE

coppia di dipinti, olio su vetro, cm 39x56

(2)

Venetian painter, late 18th century / early 19th century

DOGE'S PALACE AND THE CHURCH OF REDEEMER

oil on glass, cm 39x56, a pair

(2)

€ 800/1.200





221

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI ECCLESIASTICO

olio su tela, cm 69x52

*Lombard School, 17th century***PORTRAIT OF AN ECCLESIASTIC**

oil on canvas, cm 69x52

€ 2.000/3.000

223

Scuola emiliana, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 62x50,5

*Emilian school, 17th century***THE HOLY FAMILY**

oil on canvas, cm 62x50,5

€ 2.500/3.500



222

Scuola francese, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA MUSICA

ALLEGORIA DELLA GEOGRAFIA

ALLEGORIA DELLA RICCHEZZA

PUTTI GIOCOSI

serie di quattro dipinti ad olio su tavola, cm 47x32

(4)

French school, 18th century

ALLEGORY OF MUSIC

PLAYING PUTTI

ALLEGORY OF GEOGRAPHY

ALLEGORY OF WELLNESS

four paintings, oil on panel, cm 47x32

(2)

€ 5.000/7.000



INDICE DIPINTI ANTICHI

Allori Alessandro, cerchia di, sec. XVI	102, 140	Scuola bolognese, fine sec. XVI	17
Amalfi Carlo	9	Scuola bolognese, fine sec. XVII - inizi XVIII	195
Antoniani Pietro	49	Scuola caravaggesca napoletana, sec. XVII	72
Artista attivo a Roma, sec. XVII	54, 211	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	80, 129
Artista attivo nel nord-Italia, sec. XVIII	149	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	26, 76
Artista bolognese, sec. XVII	21	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	89, 175
Artista nordico attivo in Italia, seconda metà sec. XVII	217	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	40, 127, 198
Artista del sec. XVIII	4, 12, 13, 190	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	5, 33, 125, 126
Artista della fine del sec. XVI	218	Scuola dei bamboccianti, sec. XVIII	205, 207
Artista fiammingo attivo in Italia, sec. XVII	45	Scuola emiliana sec. XVI	19, 61, 85, 158
Artista fiorentino, sec. XVI	103	Scuola emiliana, sec. XVII	3, 74, 81, 82, 92, 131, 132, 153, 160, 161, 184, 223
Artista lombardo, sec. XVII	55	Scuola emiliana, sec. XVIII	37, 47, 133
Artista nord europeo, sec. XVIII	57	Scuola fiamminga, sec. XVI	42
Artista nordico, sec. XVII	62, 144	Scuola fiamminga, sec. XVII	90, 101, 117, 118, 167
Artista nordico, sec. XVII	115	Scuola fiamminga, sec. XVIII	60, 69
Artista nordico attivo a Roma, secc. XVII-XVIII	112	Scuola fiorentina, fine sec. XVI	86
Artista nordico in Italia, sec. XVI	142	Scuola fiorentina, sec. XVII	141, 192, 209
Artista nordico attivo in Italia, fine sec. XVII	128	Scuola francese, sec. XVIII	91, 111, 120, 148, 200, 222
Artista veneto, fine sec. XVIII / inizio XIX	220	Scuola franco-fiamminga, sec. XVII	116
Baglione Giovanni, da, sec. XVII	10	Scuola genovese, sec. XVII	172
Bassano, bottega dei, sec. XVII	23, 156	Scuola genovese sec. XVIII	30
Bilivert Giovanni, bottega di, sec. XVII	66	Scuola Inglese, sec. XVIII	155
Caffi Margherita, seguace di, sec. XVIII	38, 83, 208	Scuola Ispano-lombarda, inizi sec. XVII	179
Calza Antonio, attribuiti a	113	Scuola italiana, sec. XVII	64, 162, 219
Chimenti Jacopo detto l'Empoli, attribuito a	94	Scuola italiana, sec. XVIII	36, 97, 98, 201
Codazzi Viviano, scuola di, sec. XVII	67, 210	Scuola lombarda, sec. XVI	202
Dandini Pier	139	Scuola lombarda, sec. XVII	53, 71, 88, 146, 157, 164, 185, 186, 197, 221
De Matteis Paolo, attribuito a	34	Scuola lombarda, sec. XVIII	44, 96, 108, 189, 191
De Mura Francesco, cerchia di, sec. XVIII	8	Scuola marchigiana, sec. XVI	20
Falsario del Trittico di Edimburgo	145	Scuola napoletana, sec. XVII	27, 31, 56, 68, 130
Fisches Isaac	93	Scuola napoletana, sec. XVIII	2, 50, 159
Fontebasso Domenico	84	Scuola nord europea, sec. XVII	48
Gaudenzio Ferrari, Seguace di, sec. XVII	32	Scuola olandese, sec. XVII	29, 122
Gessi Giovanni Francesco	77	Scuola olandese, seconda metà sec. XVII	105
Gianlisi Antonio	70	Scuola olandese, sec. XVIII	58, 114
Ghisolfi Giovanni, cerchia di	180	Scuola piemontese, sec. XVIII	147
Greco Gennaro, attribuiti a	137	Scuola romana, sec. XVII	7, 14, 16, 46, 75, 109, 151, 152, 181, 188, 194, 206, 213
Guardi Giovanni Antonio, attribuiti a	11	Scuola romana, sec. XVIII	6, 63, 95, 124, 134, 165, 199, 214
Guidobono Bartolomeo, attribuito a	73	Scuola senese, sec. XVI	18, 119
Maffei Francesco, attribuito a	121	Scuola tedesca, sec. XVI	154
Mancini Francesco	51	Scuola toscana, seconda metà sec. XVI	104
Maestro fiammingo, sec. XVI	28	Scuola toscana, sec. XVII	79, 203
Meer Barend, van der	123	Scuola toscana, sec. XVIII	59
Mondo Domenico	22	Scuola veneta, sec. XVI	39, 138
Montelatici Francesco, detto Cecco Bravo, seguace di	52	Scuola veneta, sec. XVII	43, 87, 106, 150, 171, 193, 196, 215
Murillo Bartolomeo Esteban, da	136	Scuola veneta, sec. XVIII	25, 35, 107, 135, 177, 182, 183, 204
Panini Giovanni Paolo, seguace di, sec. XVIII	212	Scuola veneziana, sec. XVII	187
Perugino, seguace di, sec. XVI	100	Scuola veronese, sec. XVII	178
Pianca Giuseppe Antonio	173	Strozzi Bernardo, da, sec. XVIII	166
Pittore caravaggesco napoletano, sec. XVII	168, 168, 170	Strozzi Bernardo, seguace, sec. XVII	176
Pittore fiammingo, inizio sec. XVII	1	Tamm Franz Werner	78
Pittore fiammingo a Roma, sec. XVII	110	Vannini Ottavio	163
Raggi Maria Luigia	15	Vernet Claude, cerchia di, sec. XVIII	24, 41
Recco Giacomo, attribuito a	99		
Ricci Marco, attribuito a	65		
Romanelli Giovan Francesco, scuola di sec. XVII	143		
Romeyn Willem	216		
Salvator Rosa Salvatore, scuola di, sec. XVIII	174		

INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

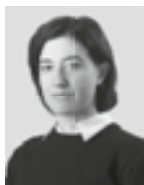
Abbati Giuseppe	256, 344	Lojacono Francesco attribuito a	323
Ademollo Carlo	281	Mannucci Cipriano	319
Annigoni Pietro	368, 369	Marfori Savini Filippo	363
Apollonio Giovanni	263	Mariani Pompeo	272, 276
Baccarini Lino	352	Massacra Pasquale	246
Bacci BaccioMaria	340	Michelacci Luigi,	361
Ballarini Enea	312	Michetti Francesco Paolo	318
Beda Francesco	251	Migliara Giovanni	232
Bernard Emile	354	Natali Renato	361, 365, 367
Bezzuoli Giuseppe attribuito a	240	Nicola Francesco de	292
Bianchi Mosè	253	Nittis Giuseppe de	258
Bicchi Silvio 343		Nono Luigi attribuito a	355
Blaas Julius von	266	Paestina Giuseppe	327, 328, 329, 330,
Boucé Jean Adolphe	261	Passaro Paolo Emilio	316
Broggi Mario	277	Passigli Carlo	283
Brunelleschi Umebrto	372	Patini Teofilo	325
Busacglione Giuseppe	336	Pellegrini Riccardo	274, 296
Calderini Marco	233	Preda Ambrogio	295
Calcagnadoro Antonio	322	Puccini Mario	371
Carlandi Onorato	324	Puppo Antonio	264
Cammarano Michele	252	Quaedvlieg Charles	326
Canella Giuseppe	250	Quintavalle Noel	360
Cargnel Vittore Antonio	301-314	Rabier Narcisse	234
Casciaro Giuseppe	317	Raymond Lodovico	230
Castoldi Gugliemlo	242	Rimini Roberto	356
Cattaneo Achille	280	Ripari Virgilio	270
Cavaleri Ludovico	339	Sani Alessandro	241
Cecconi Eugenio	320	Savini Giacomo	239
Celommi Pasquale	351	Scrosati Luigi	271
Chini Galileo	341, 342	Scuola europea, sec. XIX	262, 287
Ciani Cesare	254	Scuola dell'Italia settentrionale , sec. XIX	244
Clemson Clark Van	297	Scuola francese, sec. XIX	
Costetti Giovanni	259, 359	Scuola francese, primo sec. XX	357, 358
Dellagatta Anacleto Nino	255	Scuola inglese sec. XIX	236, 249, 267, 268, 269
Delleani Lorenzo	278	Scuola italiana, sec. XIX	231, 247, 248,
Delvaille Henry Caro	349	Scuola lombarda, sec. XIX	289
Dovera Achille	294	Scuola olandese, sec. XIX	265
Einbeck Walter	350	Scuola russa, sec. XIX	345
Ferrari Giovanni Battista	298	Scuola toscana, inizio sec. XIX	229
Focardi Piero	335, 337	Scuola toscana, sec. XIX	237, 238, 260
Fontana Roberto	273, 291	Seguace di Giovanni Migliara	232
Fontanesi Antonio	334	Senno Pietro	234, 245
Gheduzzi Giuseppe	279, 299	Signorini Telemaco	284, 285
Gheduzzi Ugo	275	Solenghi Giuseppe	300
Ghiglia Paulo	347	Sorbi Raffaello	282
Gioli Francesco	338	Spadini Armando 331	
Gioli Luigi	333, 370	Stella Guglielmo 286	
Issupoff Alessio	373	Stewart Frances F.	353
Jonhnsn Borough Ernest	348	Toma Gioacchino	257
Kienerk Giorgio	332	Tominz Giuseppe	290
Laurens Paul Albert	346	Valentini Gottardo	243
Lomi Giovanni	315, 364, 365		

DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Linda Pozzani
linda.pozzani@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTI
Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

ASSISTENTE
Federico De Mattia
sculture@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
STAMPE E DISEGNI ANTICHI
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
stampedisegni@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

NFT

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

ROMA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene

roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini

thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE

Ines Cui

asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo

susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE

Carolina Santi

artecontemporanea@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Chiara Nicolini

chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Francesca Pinna

Alice Sozzi

fineart@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano

alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico De Mattia

numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa

milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini

fabrizio.zanini@pandolfini.it



SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

OTTOBRE - FIRENZE

MOBILI E ARREDI E OGGETTI D'ARTE

25 OTTOBRE

SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

26 OTTOBRE

**IMPORTANTI MAIOLICHE
RINASCIMENTALI**

27 OTTOBRE

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 1-103 **10**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 104-223 **90**

DIPINTI DALLA RACCOLTA GIOVANNI TURCHI, ANTIQUARIO IN FIRENZE LOTTI 104-137 **92**

DIPINTI DAL XIX E XX SECOLO LOTTI 299-373 **188**

AUTORITRATTI D'ARTISTA LOTTI 252-259 **202**

PITTORI DEL LAGO LOTTI 293-298 **222**

OPERE DI VITTORE ANTONIO CARGNEL DA UNA COLLEZIONE PRIVATA **226**

Sedi e dipartimenti **260**

Condizioni generali di vendita **265**

Conditions of sale **270**

Come partecipare all'asta **267**

Auctions **272**

Corrispettivo d'asta e IVA **268**

Buyer's premium and V.A.T. **273**

Acquistare da Pandolfini **269**

Buying at Pandolfini **273**

Diritto di seguito **269**

Resale right **275**

Vendere da Pandolfini **269**

Selling through Pandolfini **275**

Modulo offerte **277**

Absentee and telephone bids **277**

Modulo abbonamenti **276**

Catalogue subscriptions **276**

Dove siamo **263**

We are here **263**

Foto di copertina lotto 121

Seconda di copertina lotto 251

Pagina 2 lotto 149

Pagina 6 lotto 291

Pagina 8 lotto 80

Pagina 10 lotto 159

Pagina 90 lotto 161

Pagina 188 lotto 242

Pagina 279 lotto 253

Pagina 142 lotto 259

Terza di copertina lotto 238

Quarta di copertina 296

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinta con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ***** sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con **(λ)** s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con **(∞)**, da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con **●** sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con **■** sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI











PANDOLFINI.COM